

Lecture consigliate (per aggiornamenti e link diretti agli articoli/libri consultare: <https://latpc.altervista.org/articoli-libri-approfondimenti/>; per ulteriori approfondimenti: <https://latpc.altervista.org/category/approfondimenti/>)

M. ACQUAVIVA, *Furto opere d'arte: le pene per i reati contro i beni culturali*, in *La Legge per tutti. Informazione e consulenza legale* (27.04.2018).

S. ALESSANDRINI, *La diplomazia culturale italiana per il ritorno dei beni in esilio. Storia, attualità e future prospettive*, Edizioni Efestò, 2018.

F. ANGELETTI, *La Novella Maiorani IV: Piccolo antico esempio di tutela del patrimonio culturale*, in *Storia del mondo*, 89 (2019).

S. ANGELUCCI, *Circolazione internazionale di beni culturali: condizioni, modalità e procedure*, in *Eunomika* (20.11.2019).

S. ANGELUCCI, *Periti e tecnici giudiziari per beni culturali*, in *Eunomika* (08.10.2019).

S. ANGELUCCI, *Ricerche archeologiche e premi di rinvenimento*, in *Eunomika* (08.11.2019).

ANTIGONART RIVISTA, n. 4, aprile 2019 (“*Guida pratica per diventare un vero 007 dell’Arte*”).

ANTIGONART RIVISTA, n. 5, maggio 2019 (approfondimento “*Siviero e la Danae*”).

ANTIGONART RIVISTA, n. 6, giugno 2019 (approfondimento “*Un forziere pieno di tesori: l’oratorio di Sant’Onofrio*”).

ANTIGONART RIVISTA, n. 7-8, luglio-agosto 2019 (approfondimento su Rodolfo Siviero).

ANTIGONART RIVISTA, n. 9, settembre 2019 (approfondimento su Rose Valland, Palma Bucarelli e Rodolfo Siviero).

ANTIGONART RIVISTA, n. 10, ottobre 2019 (approfondimento su Rodolfo Siviero e la missione De Chirico).

ANTIGONART RIVISTA, n. 11, novembre 2019 (approfondimento “Rodolfo Siviero: missione Ercole”).

ASSOCIAZIONE CIVITA, *Recuperare il passato per progettare il futuro. Civita 1987-2007*.

E. BALDO, *Tutela del patrimonio culturale italiano: tra sogni e false speranze*, su *Raffineria Creativa D.M.C.* (29.06.2017).

L. BARONI (a cura di), *Barocci ritrovato. Il restauro del martirio di San Sebastiano*, Officina Libraria 2020.

G. BEGHINI, R. FIORANI, E. GIACOMIN, E. GREGORI (a cura di), *La diplomazia culturale. Forza del dialogo, potere della cultura, le opportunità per l'Italia, Atti del I Simposio Internazionale sulla Diplomazia Culturale promosso dall'Institute for Cultural Diplomacy, la Società Dante Alighieri e l'Associazione Priorità Cultura*, 2015.

C. BERARDI, *Il bene culturale fa sempre status. Intervista al Giudice Paolo Giorgio Ferri*, su *Casa Serafina* (21.07.2018).

F. BISCONTI, *Padre Fasola e la Pontificia Commissione di Archeologia Sacra. Ricerca e tutela a confronto*, in *Rivista di Archeologia Cristiana* 94 (2018), pp. 69-97.

F. BISCONTI, *Fatti e misfatti nelle catacombe romane. Violazioni, asportazioni e restituzioni nel tempo*, in *Forme della Tutela. Atti dell'Incontro di Studio, Roma, 8-9 giugno 2018*, Roma 2019, pp. 189-204.

F. BISCONTI, *Falsi e false interpretazioni: la medaglia di Successa e la Cripta dei Papi*, in *Falso! Il patrimonio culturale e la difesa dell'autenticità. Atti del Convegno interdisciplinare, Roma 25-27 ottobre 2018*, Roma 2020, pp. 133-142.

F. BOTTARI, *Rodolfo Siviero: Avventure e recuperi del più grande agente segreto dell'arte*, 2016.

M. BRACONI, *“I Sarcofagi Ritrovati” del Museo della Torretta: quattro storie di furti e di recuperi dalle catacombe romane*, in *Forme della Tutela. Atti dell’Incontro di Studio, Roma, 8-9 giugno 2018*, Roma 2019, pp. 305-325.

G. CALCANI, s.v. *Falso*, in G. CAPITELLI, C. MAZZARELLI, S. ROLFI (a cura di), *Dizionario portatile delle arti a Roma in età moderna. Liber amicorum per Liliana Barroero*, 2019, pp. 171-177.

L. CALVELLI (a cura di), *La falsificazione epigrafica. Questioni di metodo e casi di studio* (Antichistica 25, Storia ed epigrafia 8), Edizioni Ca’ Foscari 2019.

B. CARANZA (a cura di), *Supporto e immagine. Problematiche di consolidamento e di conservazione dei supporti nei dipinti contemporanei. Atti dell’ VIII Congresso internazionale “Colore e conservazione” (23-24 Novembre, 2018)*, 2020.

D. CASCIANELLI, *Il sarcofago “a porte di città” del Protettorato di San Giuseppe*, in *Forme della Tutela. Atti dell’Incontro di Studio, Roma, 8-9 giugno 2018*, Roma 2019, pp. 327-343.

T. CEVOLI (a cura di), *Archeomafie*, I, 2009, ISSN: 2036-4539.

T. CEVOLI (a cura di), *Archeomafie*, II, 2010, ISSN: 2036-4539.

T. CEVOLI (a cura di), *Archeomafie*, III, 2011, ISSN: 2036-4539.

T. CEVOLI (a cura di), *Archeomafie*, IV, 2012, ISSN: 2036-4539.

T. CEVOLI (a cura di), *Archeomafie*, V-VI, 2013-2014, ISSN: 2036-4539.

T. CEVOLI (a cura di), *Archeomafie*, VII, 2015, ISSN: 2036-4539.

T. CEVOLI (a cura di), *Archeomafie*, VIII, 2016, ISSN: 2036-4539.

T. CEVOLI, *Il traffico illecito di reperti archeologici ed opere d’arte come fenomeno criminale*, in G. ZUCHTRIEGEL (ed.), *Possessione. Trafugamenti e falsi di antichità a Paestum*, Napoli 2016, pp. 54-64.

T. CEVOLI (a cura di), *Archeomafie*, IX, 2017, ISSN: 2036-4539.

T. CEVOLI (a cura di), *Archeomafie*, X, 2018, ISSN: 2036-4539.

T. CEVOLI (a cura di), *Archeomafie*, XI, 2019, ISSN: 2036-4539.

D. CHAMBERLAIN, *War and Cultural Heritage. A Commentary on the Hague 1954 Convention and its Two Protocols*, 2013, ISBN 978-1-903987-31-5.

N. CHARNEY, *Art Crime. Terrorists, Tomb Raiders, Forgers and Thieves*, 2015.

N. CHARNEY, *L'arte del falso*, 2020.

A. CIFANI, *Quel demonio di Goering, avido collezionista d'arte*, su *Giannella Channel* (2016).

C. COCCOLI, *Danni bellici e restauro dei monumenti italiani: orientamenti di lettura*, in L. DE STEFANI, C. COCCOLI (a cura di), *Guerra, monumenti, ricostruzione. Architetture e centri storici italiani nel secondo conflitto mondiale*, 2011, pp. 1-66.

C. COCCOLI, *Monumenti violati. Danni bellici e riparazioni in Italia nel 1943-1945: il ruolo degli Alleati*, 2016.

COMMISSIONE EUROPEA, *Illicit trade in cultural goods in Europe. Characteristics, criminal justice responses and an analysis of the applicability of technologies in the combat against the trade: final report – Study*, 2019.

S. A. CUGNO, *Giuseppe Agnello e la tutela del patrimonio culturale di Siracusa*, in *Atti del Convegno "Siracusa, 2750 dalla fondazione: gli uomini, le donne, la sua storia"*, Museo Archeologico Regionale Paolo Orsi, 25-27 Maggio 2017.

S. A. CUGNO, *Giuseppe Agnello e la tutela del patrimonio culturale e paesaggistico del territorio siracusano*, in *Floridia e dintorni*, XVI, 2018, pp. 39-41.

- C. CUMBO, *Il sarcofago murato nell'agriturismo. Storia di un recupero*, su *The Journal of Cultural Heritage Crime* (18.03.2018).
- C. CUMBO, *Quella Madonnella scomparsa in via di Panico a Roma*, su *The Journal of Cultural Heritage Crime* (21.03.2018).
- C. CUMBO, *Il finto guerriero e gli affreschi di via Genova: storia di un frammento alterato, individuato e restituito*, su *The Journal of Cultural Heritage Crime* (03.05.2018).
- C. CUMBO, *Il furto della fronte di sarcofago con Achille e Penteselea dall'Antiquarium Comunale del Celio*, su *The Journal of Cultural Heritage Crime* (24.05.2018).
- C. CUMBO, *Pasquale Rotondi: un eroe al servizio della cultura*, su *The Journal of Cultural Heritage Crime* (15.06.2018).
- C. CUMBO, *The Monuments Men*, su *The Journal of Cultural Heritage Crime* (17.07.2018).
- C. CUMBO, *Degrado, vandalismo e incuria a Villa Pamphilj, polmone verde della Capitale*, su *The Journal of Cultural Heritage Crime* (27.07.2018).
- C. CUMBO, *Ripensando al crollo del tetto della chiesa di San Giuseppe dei Falegnami*, su *The Journal of Cultural Heritage Crime* (02.10.2018).
- C. CUMBO, *Sul lungomare di Anzio il Paradiso in decadenza*, su *The Journal of Cultural Heritage Crime* (19.10.2018).
- C. CUMBO, *Convegno "Falso! Il patrimonio culturale e la difesa dell'autenticità", 25-27 ottobre 2018, Museo Nazionale Romano – Palazzo Altemps*, su *The Journal of Cultural Heritage Crime* (30.10.2018).
- C. CUMBO, *Amedeo Maiuri e il taccuino napoletano: memorie e azioni di un archeologo durante i tragici anni della Seconda Guerra Mondiale*, su *The Journal of Cultural Heritage Crime* (30.11.2018).

C. CUMBO, *Arte, guerra e fumetti: Moving Pictures*, di Kathryn & Stuart Immonen, su *The Journal of Cultural Heritage Crime* (08.01.2019).

C. CUMBO, *Fontana del Prigione: breve storia di un monumento romano, tra spostamenti, furti e degrado urbano*, su *The Journal of Cultural Heritage Crime* (20.02.2019).

C. CUMBO, *Aperta al pubblico fino al 5 maggio 2019 la mostra "Carabinieri nell'arte"*, su *The Journal of Cultural Heritage Crime* (03.04.2019).

C. CUMBO, *Dalla Svizzera all'Italia: Rodolfo Siviero e le tarsie marmoree della Basilica di Giunio Basso*, su *The Journal of Cultural Heritage Crime* (27.11.2019).

C. CUMBO, *Comunicazione culturale, siti web e social network: riflessioni sulla necessità di una presa di coscienza collettiva per poter amare, conoscere e tutelare il nostro patrimonio*, in *Coordinamento Nazionale per il Patrimonio Culturale* (08.06.2020).

M. CUPPONE, *Caravaggio. La Natività di Palermo. Nascita e scomparsa di un capolavoro*, Roma 2020.

Dal Sepolcro al Museo: Storie di saccheggi e recuperi. La Guardia di Finanza a tutela dell'Archeologia, Catalogo della mostra allestita presso il Complesso del Vittoriano, Sala della Gipsoteca, 14 giugno-12 settembre 2010, Gangemi Editore, Roma 2010.

A. DI VETTA, *Carinhall, la macabra villa dell'arte di Hermann Göring a 60 chilometri da Berlino*, in *Berlino Magazine* (13.06.2018).

R. M. EDSEL, *Saving Italy : The Race to Rescue a Nation's Treasures from the Nazis*, 2013.

R. M. EDSEL, *The Monuments Men. Eroi alleati, ladri nazisti e la più grande caccia al tesoro della storia*, 2014.

R. M. EDSEL, *The Monuments Men: missione Italia*, 2014.

J. FELCH, R. FRAMMOLINO, *Chasing Aphrodite: The Hunt for Looted Antiquities at the World's Richest Museum*, 2011.

G. FERRI, *Il cosiddetto sarcofago di Balbino nel complesso di Pretestato. Un "furto" prima della scoperta*, in *Forme della Tutela. Atti dell'Incontro di Studio, Roma, 8-9 giugno 2018*, Roma 2019, pp. 345-372.

P. G. FERRI, *Riflessioni sulla tutela dei beni culturali*, G. BEGHIN, R. FIORANI, E. GIACOMIN, E. GREGORI (a cura di), *La diplomazia culturale: forza del dialogo, potere della cultura. Le opportunità per l'Italia*, Aracne 2015, in pp. 183-188.

P. G. FERRI, *La riforma del sistema di protezione penale dei beni culturali: luci ed ombre*, in *Eunomika* (06.03.2020).

M. FIORILLI, *Il caso Atleta vittorioso di Fano*, Edizioni Efestò, 2020.

FONDAZIONE VARRONE (a cura di), *Ai piedi della Laga. Per uno sguardo d'insieme al patrimonio culturale ferito dal sisma nel Lazio*, 2020.

F. FORADINI, *Il falsario crea, l'artista replica*, in *Il Giornale dell'Arte*, 391, novembre 2018.

E. FRANCHI, *Una "doverosa ma non convinta obbedienza": la protezione del patrimonio artistico a Pisa durante la Seconda Guerra Mondiale*, in *Polittico*, 2, 2003, pp. 233-252.

E. FRANCHI, *Arte in assetto di guerra. Protezione e distruzione del patrimonio artistico a Pisa durante la Seconda Guerra Mondiale*, 2006.

E. FRANCHI, *I viaggi dell'Assunta. La protezione del patrimonio artistico veneziano durante i conflitti mondiali*, 2010.

E. FRANCHI, *«Il custode constatava la scomparsa»: furti, alienazioni e recuperi di opere d'arte medievali a Pisa negli anni Quaranta*, in *Predella, Primitivi pisani fuori contesto*, 27, 2010, pp. 137-151.

E. FRANCHI, “*Objects whose Destruction would be a Great Loss for National Artistic Heritage*”: *the Lists of Works of Art and the Concept of Cultural Heritage in Italy during the Second World War*, in “*The Challenge of the Object*” (33rd congress of the International Committee of the History of Art – CIHA 2012, Nuremberg), *Congress Proceedings*, edited by GEORG ULRICH GROßMANN, PETRA KRUTISCH, Nuremberg 2013, pp. 440-444.

E. FRANCHI, *Furti d’arte fra propaganda politica e richieste di riscatto*, in *S.I.S.C.A. online* (09.06.2020).

E. FRANCHI, *Quando un museo trasforma un furto in un punto di forza*, in *La ricerca, online* (04.07.2020).

M. FRATELLI (a cura di), *Beni mobili. La movimentazione delle opere d’arte*, 2017.

A. GEMMA, A. MASSARO, B. CORTESE, E. BATTELLI (a cura di), “*Patrimonio culturale: profili giuridici e tecniche di tutela*“, Roma Tre Press, 2017.

GERMAN LOST ART FOUNDATION, *Provenance Research Manual to identify Cultural Property seized due to persecution during the National Socialist Era*, 2019.

German Lost Art Foundation, Provenance Research Manual Annex, 2019.

L. GIANCRISTOFARO, V. LAPICCIRELLA ZINGARI, *Patrimonio culturale immateriale e società civile*, 2020.

S. GIANNELLA, *L’arca dell’arte. Storia e storie degli uomini e della rocca di Sassocorvaro, nelle terre di Urbino, che mezzo secolo fa salvarono per il mondo i capolavori dell’arte italiana*, 1999.

S. GIANNELLA, *Operazione Salvataggio: Gli eroi sconosciuti che hanno salvato l’arte dalle guerre*, 2014.

In&Out Guida pratica al prestito di opere d’arte, 2018.

- P. GIULIERINI, L. MELILLO, D. SAVY, *Archeologia Ferita. Lotta al traffico illecito e alla distruzione dei beni culturali*, 2018.
- F. ISMAN, *I predatori dell'arte perduta. Il saccheggio dell'archeologia in Italia*, 2009.
- F. ISMAN, *Il pugno di Ferri. Intervista esclusiva all'ex pm del processo Getty*, su *Il Giornale dell'Arte*, 299, giugno 2010.
- F. ISMAN, *L'Italia dell'arte venduta. Collezioni disperse, capolavori fuggiti*, 2017.
- F. ISMAN, *Hecht prescritto, Medici condannato*, su *Il Giornale dell'Arte*, 317, febbraio 2020.
- F. ISMAN, *Collezione Torlonia. Come e chi cercò di venderla al Getty*, su *Il Giornale dell'Arte*, 407, aprile 2020.
- F. ISMAN, *Addio al magistrato dell'Archeologia rubata*, su *Il Giornale dell'Arte*, edizione online, 15 giugno 2020.
- W. KOWALSKI, *Art Treasures and War: A Study on the Restitution of Looted Cultural Property Pursuant to Public International Law*, 1998.
- R. LAI, *Il tracciamento dei reperti archeologici trafugati: dall'evento delittuoso al recupero*, su *The Journal of Cultural Heritage Crime* (22.05.2019).
- B. LIMA (a cura di), *I beni temporali della Chiesa e altre riflessioni storico-artistiche, giuridiche ed etico-finanziarie. Aspetti del magistero di Leone XIII*, 2019.
- M. LOPRENCIPE, *Il furto degli Ori. Ladri in azione a Villa Giulia*, 2020.
- P. J. O'KEEFE, *Protecting Cultural Objects: Before and After 1970*, 2017.
- R. PACIARONI, *Il sacramentario di Frontale. Testimonianze di un perduto oggetto d'arte e di culto*, in *Studia Picena*, n. LXXVI (2011), pp. 7-66.

N. PALMER, *Art, Adventure and Advocacy. Contracts, Claims and Controversies in the World of Cultural Property. Some Legal Questions of Interest to Governments, Museums, Dealers and Collectors*, 2015, ISBN: 978-1-903987-36-0.

C. PISU, *Il grande saccheggio. Vent'anni di contrasto al traffico illecito di reperti archeologici e una straordinaria scoperta*, in *Museum Newspaper* (24.04.2016).

A. PRIVITERA, *La biga scomparsa. Icona di un vandalismo a briglie sciolte ai danni del nostro Patrimonio culturale*, in *Agorà, periodico di cultura siciliana*, 2018, pp. 4-10.

A. PRIVITERA, *Il procedimento di arbitraggio nella corresponsione dei premi di rinvenimento (Art. 93, comma 3, del D.lgs. 42/2004)*, in *Eunomika* (25.11.2019).

A. PRIVITERA, *Furti d'arte nel cimitero monumentale di Catania: la biga ritrovata*, in SIMONA MODEO, SERENA RAFFIOTTA (a cura di), *Ladri di antichità. Il mercato clandestino di reperti archeologici e di opere d'arte in Sicilia: traffici illeciti e leciti recuperi* (in corso di stampa, 2020).

L. V. PROTT, *Commentary on the Unidroit Convention*, 1997, ISBN: 0-9531696-0-X.

S. MANACORDA (a cura di), *Organised crime in Art and Antiquities, Selected papers and contributions from the International Conference on Organised crime in Art and Antiquities*, (Courmayeur Mont Blanc, Italy, 12-14 December 2008).

S. MANACORDA, D. CHAPPELL, *Criminal Law Protection of Cultural Heritage: An International Perspective*, in *Crime in the Art and Antiquities World*, Jan 1, 2011.

S. MANACORDA, *Protecting Cultural Heritage as a Common Good of Humanity: A Challenge for Criminal Justice*, (Proceedings of the International Conference, 13-15 December 2013, Courmayeur Mont Blanc, Italy).

M. B. MIRRI, *Per una storia della tutela del patrimonio culturale*, 2007.

S. MODEO, S. RAFFIOTTA (a cura di), *Ladri di antichità. Il mercato clandestino di reperti archeologici e di opere d'arte in Sicilia: traffici illeciti e leciti recuperi*, Edizioni Lussografica, 2020 (in pubblicazione).

E. MOSCETTI, *Una collezione di vetri romani e un sarcofago con iscrizione funeraria al Museo di Monterotondo*.

L. NANNIPIERI, *La bellezza inutile. I monumenti sconosciuti e il futuro della società*, 2011.

L. NANNIPIERI, *Arte e terrorismo. Sulla distruzione islamica del patrimonio storico artistico*, 2015.

L. NANNIPIERI, *Capolavori rubati*, 2019.

S. NARDONI, *Verso una nuova disciplina dei beni culturali*, su *ArteInMente* (04.03.2019).

P. J. O'KEEFE, *Shipwrecked Heritage. A Commentary on the UNESCO Convention on Protection of the Underwater Cultural Heritage*, 2014, ISBN 978-1-903987-33-9.

C. OLSBURGH, *Authenticity in the Art Market: A Comparative Study of Swiss, French and English Contract Law*, 2005, ISBN 9781903987179.

Opere d'arte salvate dal terremoto, da Camerino e dalle terre Sistine, Catalogo della mostra, Museo di arte sacra "Ciccolini" Rotella 22 luglio – 30 settembre 2018.

S. RAFFIOTTA, *Caccia ai tesori di Morgantina*, 2013.

S. RAFFIOTTA, *Il viaggio degli dei rubati. Morgantina tra saccheggi e recuperi*, in P. GIULIERINI, L. MELILLI, D. SAVY (edd.), *"Archeologia ferita. Lotta al traffico illecito e alla distruzione dei beni culturali, Atti del Convegno di Studi (Napoli, 14-15 Novembre 2017)"*, Napoli 2018, pp. 229-238.

G. RECH, *Patrimonio culturale e religioso: strategie di tutela*, in *Confronti*, 7/8, 2019, pp. 33-34.

S. RIZZO, *Un milione di opere d'arte rubate e mai ritrovate*, su *Corriere della Sera* (29.07.2013).

S. ROMANO, *L'arte in guerra*, Skira 2014.

M. RUGGIERO MANISCALCO, *Il Ruolo della Formazione e della Cooperazione nella salvaguardia, nella tutela e nel recupero dei Beni culturali nelle aree a rischio attraverso le esperienze, gli studi e i progetti di Fabio Maniscalco*, in *Restauro Archeologico*, 1-2, 2013, pp. 92-95.

M. RUGGIERO MANISCALCO, “Questo giardino mi ha portato a sognare”. *Sul furto e sullo stile delle opere rubate di Vincent Van Gogh*, su *euNomika* (07.04.2020).

M. SARGENT, J. V. MARRONE, A. EVANS, B. LILLY, E. NEMETH, S. DALZELL, *Tracking and Disrupting the Illicit Antiquities Trade with Open Source Data*, *Homeland Security Operational Analysis Center operated by the RAND Corporation*, 2020.

L. SCARLINI, *Siviero contro Hitler*, 2014.

H. SOLIN, *Falsi epigrafici*, in A. DONATI, G. POMA (a cura di), *L'officina epigrafica romana. In ricordo di Giancarlo Susini*, Faenza 2012, pp. 139-151.

H. SOLIN, *Falsi epigrafici II*, in A. DONATI (a cura di), *L'iscrizione e il suo doppio. Atti del Convegno Borghesi 2013*, Faenza 2014, pp. 227-242.

J. STEPNOWSKA, K. ZEIDLER, *The Case of Polish Museums Holding Cultural Objects “in Trust” after WWII*, in *Treuhänderische Übernahme und Verwahrung*, 2018, pp. 297-301.

C. TAMAGNONE, *Problemi conservativi e metodologici: il restauro di un falso ottocentesco. Il caso studio della rotella F.16 dell'Armeria Reale di Torino*, in *Il Giornale del Restauro e del Recupero dell'Arte* (23.03.2020).

P. A. M. TRIOLO, *Manuale pratico di documentazione e diagnostica per immagine per i bb.cc.*, 2020.

D. VILLA, *Che cosa sono i beni culturali?*, 2014.

C. ZARU, *Un antiquario italiano complice dei nazisti: l'affare Ventura*, in *Finestre sull'Arte* (23.09.2017).