



SBC00023-01



**SBC00027 - 05/11/20 Esperienze movimentazione
di una galleria d'arte**

Dott. Vincenzo Panza
VS Arte Contemporanea



MOVIMENTAZIONE OPERE D'ARTE



A cura di Vincenzo Panza



COMUNE DI
MONZA

RASSEGNA 120° ANNIVERSARIO DEL REGICIDIO

MOSTRA

Umberto I, il Re che amava Monza
14 Novembre – 6 Gennaio
Musei Civici di Monza
Collezione privata di Griesi, Panza, Bava

CONFERENZE

Margherita di Savoia, Regina Madre
14 Novembre, ore 16.30
Sala Maddalena

Centro Documentazione Residenze Reali Lombarde

La Croce di ferro e fuoco
20 Novembre, ore 16.30

Centro Congressi Assolombarda Monza
Centro Documentazione Residenze Reali Lombarde
Direzione Regionale Musei Lombardia

Il Re buono, la corona e la morte
27 Novembre, ore 21.00
Sala Maddalena

A cura di Valentino Maspéro e Stefano Pruneri

SPETTACOLO TEATRALE

**La città di Monza nella storia del
Novecento europeo e internazionale**
17 Ottobre, ore 18.00
Cappella Espiatoria

Associazione Culturale Libertamente
Regia: Agostino De Angelis

VISITA TEATRALIZZATA

Scacco al Re!

18 Ottobre, ore 10.00 | ore 11.30
Reggia di Monza e Cappella Espiatoria
ART-U Associazione Culturale,
Damatrà Città In Scena e Associazione Pro Monza

VISITE GUIDATE

Il tempo dei Savoia, storie e miti scolpiti nella pietra, 7 Ottobre
Vita e morte di un Re, 10 Ottobre
Vita di corte. Stile e mito di Margherita, 18 Ottobre
Associazione Culturale GuidArte

Dalla tragedia all'espiazione. Storia e protagonisti,
15 e 22 Novembre

La Cappella Espiatoria. Arte e decorazione, 15 e 22 Novembre
Centro Documentazione Residenze Reali Lombarde,
In collaborazione con la Direzione Regionale Musei Lombardia



Gerardo Bianchi, Ritratto di Umberto I, 1878, Musei Civici, Monza

Informazioni:

Tel. 039.230.21.92 | cultura@comune.monza.it
www.comune.monza.it

Tutte le iniziative si svolgono nel rispetto delle norme anti-Covid-19

L'Assessore alla Cultura
Massimiliano Longo

Il Sindaco
Dario Allevi



COMUNE DI
MONZA

RASSEGNA 120° ANNIVERSARIO DEL REGICIDIO

MOSTRA

“Umberto I, il Re che amava Monza”

Un percorso storico-iconografico che ripercorre la storia e la vita del Re buono, nel contesto della dinastia più longeva d'Europa, in un'Italia da poco costituita.

Collezione privata di Pasquale Alessandro Griesi, Vincenzo Panza, Fabrizio Bava.

Dal 14 Novembre al 6 Gennaio | Musei Civici di Monza
Ingresso libero alla mostra. | info: 039.36.63.81

VISITE GUIDATE

Il tempo dei Savoia, storie e miti scolpiti nella pietra

Il racconto del Savoia attraverso un percorso guidato tra i monumenti delle principali piazze della città.

Mercoledì 7 Ottobre, ore 21.00 | ritrovo in Piazza Citterio

Vita e morte di un Re

La storia di Umberto I, dal luogo dove soggiornò al luogo in cui perse la vita.

Sabato 10 Ottobre, ore 15.00 | ritrovo presso la Reggia di Monza

Vita di Corte. Stile e mito di Margherita, moglie di Umberto e mecenate

Uno sguardo alla figura della sposa di Umberto I, collegato alla vita di corte a Monza, dalla Villa Reale ai vicini edifici liberty.

Domenica 18 Ottobre, ore 17.00 | ritrovo presso la Reggia di Monza

Costo di partecipazione per singola visita € 5,00 | prenotazione obbligatoria: 329.59.80.822

A cura di: Associazione Culturale GuidArte

Dalla tragedia all'espiazione. Storia e protagonisti

Storia evolutiva del monumento funebre di Umberto I e i suoi artefici.

Domenica 15 e 22 Novembre, ore 10.00 | ritrovo presso la Cappella Espiatoria

Ingresso libero con prenotazione obbligatoria: 340.58.30.650 | info@residenze.realtlombarde.it

La Cappella Espiatoria. Arte e decorazione

La Cappella Espiatoria, ovvero la capacità di armonizzare le arti decorative.

Domenica 15 e 22 Novembre, il turno ore 11.00 | Il turno ore 12.00

Ingresso libero con prenotazione obbligatoria: 039.38.07.72 | dmi-lom.cappellaespiatoria@beniculturali.it

A cura di: Centro Documentazione Residenze Reali Lombarde | Direzione Regionale Musei Lombardia.

VISITA TEATRALIZZATA

Scacco al Re!

Un percorso tra la Villa Reale e la Cappella Espiatoria, che racconta i terribili eventi della sera del 29 Luglio 1900.

Domenica 18 Ottobre | Il turno ore 10.00, Il turno ore 11.30 | ritrovo presso la Reggia di Monza

Costo di partecipazione € 15,00 | prenotazione obbligatoria: 331.70.63.429 | info@artuassociazione.ne.org

A cura di: ART-U Associazione Culturale, Damatrà Città In Scena e Associazione Pro Monza

L'Assessore alla Cultura
Massimiliano Longo

Il Sindaco
Dario Allevi



MOVIMENTAZIONE DI OPERE D'ARTE

**Ricordate sempre che un'opera danneggiata
non sarà mai più la stessa!**





MOVIMENTAZIONE DI OPERE D'ARTE

Oggetto:

- ❖ opere pittoriche
- ❖ sculture

Operatività inerente la movimentazione:

- ❖ rimuovere
- ❖ appoggiare
- ❖ imballare
- ❖ movimentare
- ❖ trasportare
- ❖ posizionare

**Ricordarsi sempre che un'opera
danneggiata non sarà mai più la stessa!**





OPERE PITTORICHE





OPERE PITTORICHE

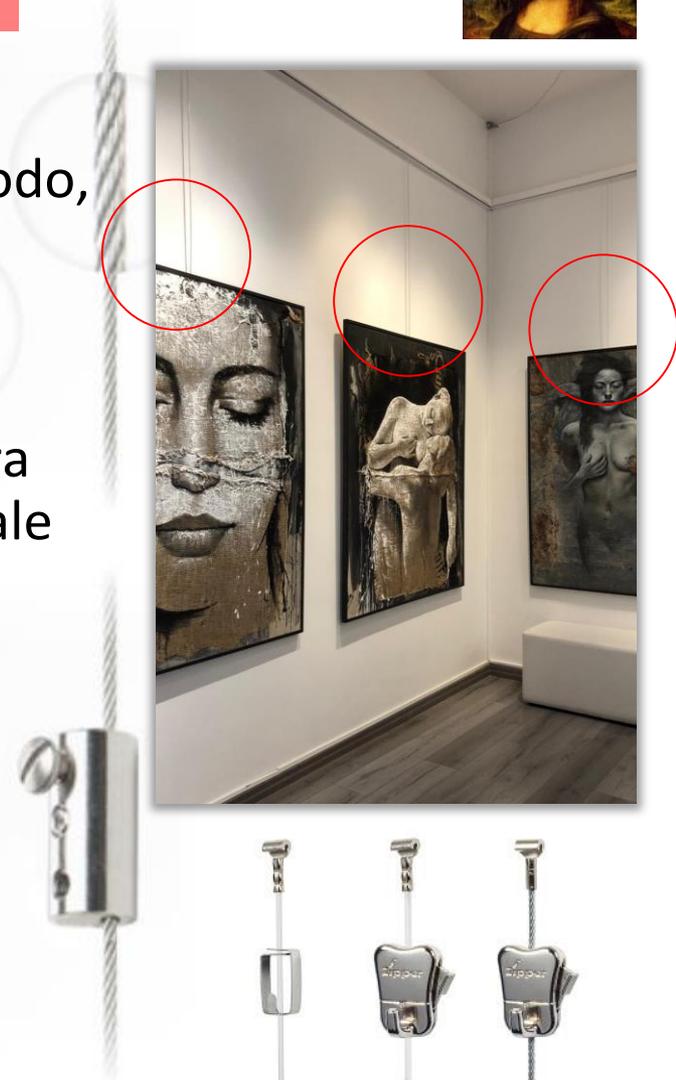


Rimozione



COSA FARE

- ❖ analizzare il sistema di fissaggio a parete (chiodo, gancio, sistema louvre, catenella, altro)
- ❖ analizzare il sistema di fissaggio dell'opera (attaccaglia, telaio, cavetto, altro)
- ❖ analizzare stato della tela/materiale dell'opera (craquele' o crettatura, tensione tela, materiale diverso)
- ❖ analizzare stato della cornice e del telaio
- ❖ garantire sempre stabilità dell'opera con movimenti molto lenti delicati
- ❖ analisi dell'ambiente circostante (porte, controsoffittature, ringhiere, abbassamenti, gradini, ecc)





OPERE PITTORICHE





OPERE PITTORICHE





OPERE PITTORICHE



Rimozione



COME FARE

- ❖ liberando ogni ostacolo sotto e in prossimità dell'opera
- ❖ farlo in due persone
- ❖ mediante utilizzo di scala
- ❖ nel movimentarlo verso terra mettere sempre un piede o supporto sotto





OPERE PITTORICHE



Come appoggiarle



COSA FARE

- ❖ posizionare le opere sempre a terra
- ❖ posizionare l'opera in verticale nel verso «alto» corretto
- ❖ posizionare l'opera con un grado di inclinazione atta a non farlo cadere
- ❖ assicurarsi sempre che l'opera sia stabile (può cadere o scivolare)
- ❖ nella movimentazione assicurare sempre la stabilità dell'opera
- ❖ faccia verso il muro
- ❖ verificare la matericità dell'opera





OPERE PITTORICHE

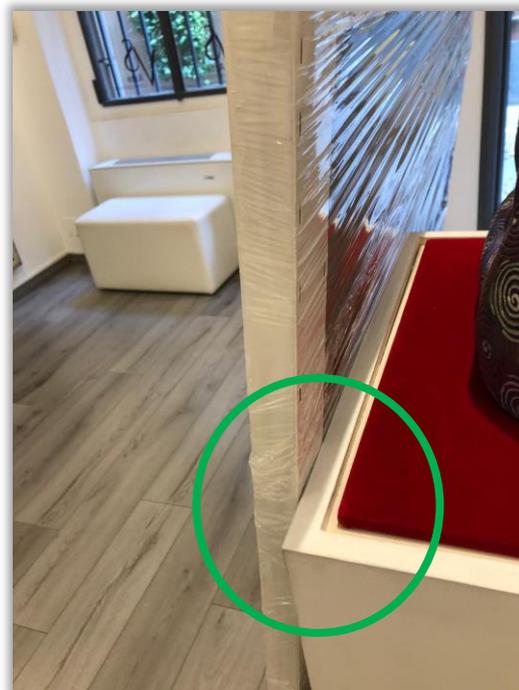
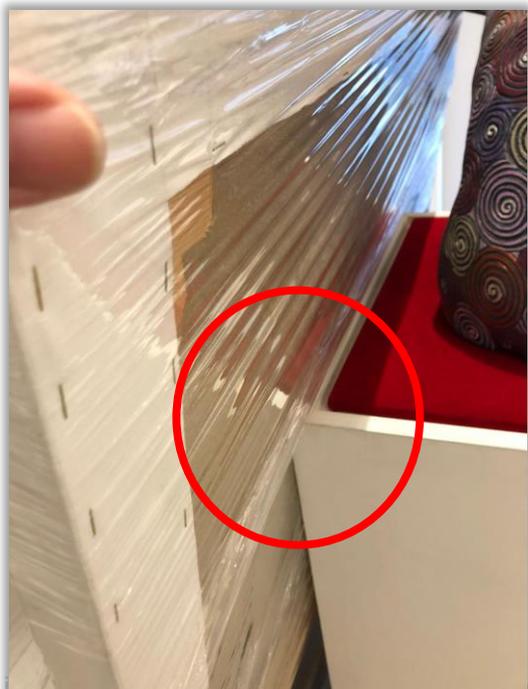


Come appoggiarle



COSA FARE

- ❖ la cornice è parte integrante dell'opera
- ❖ se accatastate posizzarle sempre dalla più grande alla più piccola
- ❖ purché' ci sia sempre e solo contatto sui telai





OPERE PITTORICHE



Come appoggiarle



COME FARE

- ❖ avere sempre altissima cura e attenzione nel posizionare l'opera





OPERE PITTORICHE



Imballo



COSA FARE

- ❖ stendere a terra il materiale di imballo a strati sovrapposti (carta da pacchi, pluriball, veline, altro)
- ❖ posizionare con cura l'opera coricata
- ❖ posizionare correttamente l'attaccaglia
- ❖ avvolgere con cura il materiale di imballo e fissarlo preferibilmente con nastro adesivo in carta
- ❖ curare il posizionamento del nastro adesivo
- ❖ riposizionare l'opera sempre nel verso alto
- ❖ garantire un imballo adeguato all'opera che si sta trattando
- ❖ garantire imballo adeguato alla delicatezza della cornice





OPERE PITTORICHE

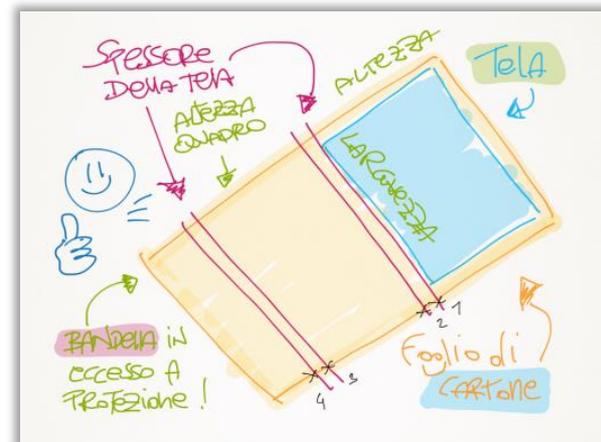


Imballo



COME FARE

- ❖ se le dimensioni non consentono di muoversi in sicurezza, movimentare sempre in due
- ❖ utilizzare materiale integro
- ❖ imballare con «giusta» tensione
- ❖ se l'opera ha vetro, posizionare scotch in modo che eventuali frammenti non danneggino l'opera
- ❖ utilizzare angoliere imbottite / utilizzo di cartone o casse





OPERE PITTORICHE

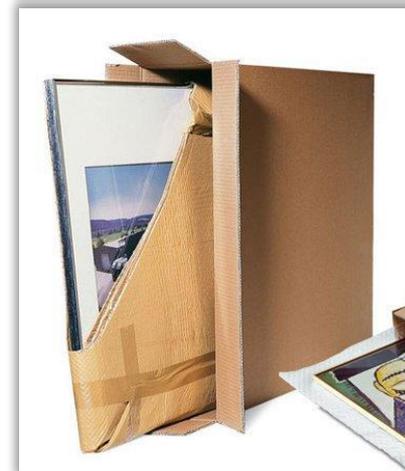


Movimentazione



COSA FARE

- ❖ analizzare con cura l'ambiente circostante
- ❖ spigoli, angoli, scrivanie, sedie, ringhiere, controsoffittature, stipiti di porte, porte, maniglie, rappresentano delle minacce costanti che possono danneggiare irreparabilmente un'opera
- ❖ studiare il percorso e stabilire come trasportare l'opera
- ❖ assicurarsi di averla afferrata nel verso giusto
- ❖ se le dimensioni non consentono un'agevole movimentazione singola, movimentare sempre in due
- ❖ assicurarsi sempre la vista a 360 gradi (uno a destra e uno a sinistra)
- ❖ evitare torsioni, flessioni, vibrazioni
- ❖ mantenere l'opera sempre in sicurezza





OPERE PITTORICHE



Movimentazione



COME FARE

- ❖ movimentare con grande delicatezza
- ❖ verificare sempre la stabilità dell'opera (cornici ovali o irregolari)





OPERE PITTORICHE



Trasporto



COSA FARE

- ❖ curare il caricamento e posizionamento su auto o furgone
- ❖ curare il trasporto con carrelli
- ❖ curare il fissaggio
- ❖ curare lo stile di guida

COME FARE

- ❖ prevedere l'imprevedibile (tirante impazzito)





OPERE PITTORICHE



Posizionare



COSA FARE

- ❖ sballare l'opera posizionandola a terra
- ❖ analisi adeguatezza del sistema di fissaggio a parete o sospensione (cavalletto)
- ❖ analisi del sistema di fissaggio dell'opera
- ❖ analizzare stato della tela, materiale dell'opera (craquele' o crettatura, tensione tela, materiale diverso)
- ❖ analizzare stato della cornice e del telaio
- ❖ garantire sempre stabilità dell'opera con movimenti molto lenti delicati
- ❖ verificare che l'opera sia in bolla

COME FARE

- ❖ se archivio attenzione a muffa, umidità, ecc
- ❖ liberando ogni ostacolo sotto e in prossimità dell'opera
- ❖ farlo in due persone in modo che si possa garantire la stabilità dell'opera
- ❖ mediante utilizzo di scala
- ❖ nel movimentarlo verso terra mettere sempre un piede sotto



OPERE SCULTOREE





Rimozione

COSA FARE

- ❖ analizzare il posizionamento
- ❖ analizzare il materiale di cui e' fatta la scultura
- ❖ analizzare lo stato della dell'opera
- ❖ analizzare la forma per stabilire come sollevarla
- ❖ garantire sempre stabilita' dell'opera con movimenti molto lenti delicati
- ❖ analisi dell'ambiente circostante (porte, controsoffittature, ringhiere, abbassamenti, gradini, ecc)

COME FARE

- ❖ liberando ogni ostacolo sotto e in prossimita' dell'opera
- ❖ farlo in due persone
- ❖ mediante utilizzo di eventuali piani d'appoggio carrellati
- ❖ nel movimentarlo verso terra garantire sempre un appoggio morbido





Sculture



Come appoggiarle

COSA FARE

- ❖ posizionare le opere a terra o su piani d'appoggio
- ❖ posizionare l'opera in ambiente sicuro e protetto
- ❖ assicurarsi sempre che l'opera sia stabile (puo' cadere o scivolare)
- ❖ non posizionare nulla in prossimita' (ancorche' imballata si potrebbe danneggiare)
- ❖ se accatastate posizionarle sempre dalla piu' grande alla piu' piccola
- ❖ non deve mai essere a contatto con nulla
- ❖ nella movimentazione assicurare sempre la stabilita' dell'opera

COME FARE

- ❖ avere sempre altissima cura e attenzione nel posizionare l'opera





Imballo

COSA FARE

- ❖ stendere a terra il materiale di imballo a strati sovrapposti (carta da pacchi, pluriball, veline, altro)
- ❖ posizionare con cura l'opera nella posizione piu' consona
- ❖ smontare con cura eventuali parti asportabili
- ❖ avvolgere con cura il materiale di imballo e fissarlo con nastro adesivo
- ❖ curare il posizionamento del nastro adesivo
- ❖ riposizionare l'opera sempre nella posizione piu' consona
- ❖ garantire un imballo adeguato all'opera che si sta trattando
- ❖ garantire imballo adeguato alla delicatezza del materiale





Imballo

COME FARE

- ❖ se le dimensioni non consentono di muoversi in sicurezza, movimentare sempre in due
- ❖ utilizzare materiale integro
- ❖ imballare con materiali e spessore consono al materiale e alla forma dell'opera
- ❖ utilizzare materiale imbottito per parti particolarmente delicate /utilizzo di cartone o casse





Sculture



Movimentazione



COSA FARE

- ❖ spigoli, angoli, scrivanie, sedie, ringhiere, controsoffittature, stipiti di porte, porte, maniglie, rappresentano delle minacce costanti che possono danneggiare irreparabilmente un'opera
- ❖ studiare il percorso e stabilire come trasportare l'opera
- ❖ assicurarsi di averla afferrata nella maniera corretta
- ❖ se le dimensioni non consentono un'agevole movimentazione singola, movimentare sempre in due
- ❖ assicurarsi sempre la vista a 360 gradi (uno a destra e uno a sinistra)
- ❖ evitare torsioni, flessioni, vibrazioni
- ❖ mantenere l'opera sempre in sicurezza





Sculture



Movimentazione



COSA FARE

- ❖ spigoli, angoli, scrivanie, sedie, ringhiere, controsoffittature, stipiti di porte, porte, maniglie, rappresentano delle minacce costanti che possono danneggiare irreparabilmente un'opera
- ❖ studiare il percorso e stabilire come trasportare l'opera
- ❖ assicurarsi di averla afferrata nella maniera corretta
- ❖ se le dimensioni non consentono un'agevole movimentazione singola, movimentare sempre in due
- ❖ assicurarsi sempre la vista a 360 gradi (uno a destra e uno a sinistra)
- ❖ evitare torsioni, flessioni, vibrazioni
- ❖ mantenere l'opera sempre in sicurezza

COME FARE

- ❖ movimentare con grande delicatezza
- ❖ verificare sempre la stabilità dell'opera





Sculture



Trasporto



COSA FARE

- ❖ curare il trasporto con carrelli
- ❖ curare il fissaggio
- ❖ curare lo stile di guida

COME FARE

- ❖ prevedere l'imprevedibile (tirante impazzito)





Posizionare



COSA FARE

- ❖ sballare l'opera posizionandola a terra nel verso piu' consono
- ❖ sballare l'opera avendo cura dei movimenti necessari
- ❖ garantire sempre stabilita' dell'opera con movimenti molto lenti delicati
- ❖ riposizionare in piedi l'opera

COME FARE

- ❖ se archivio attenzione a muffa, umidita', ecc
- ❖ liberando ogni ostacolo in prossimita' dell'opera
- ❖ farlo in due persone in modo che si possa garantisce la stabilita' dell'opera
- ❖ mediante utilizzo di scala
- ❖ nel movimentarlo verso terra appoggiarla sempre su materiale morbido





GRAZIE

A cura di Vincenzo Panza





... Domande ...





**Grazie per
L'attenzione**



71° Nucleo Volontariato e Protezione Civile Associazione Nazionale Carabinieri Sezione di Brugherio – “Virgo Fidelis”

Via San Giovanni Bosco, 29
20861 Brugherio (MB)
e-mail: info@anc-brugherio.it
Web: www.anc-brugherio.it



www.anc-formazione.it
www.anc-brugherio.it