



«Tipologia Beni Culturali»

Dott.ssa **Elena Gregoris**,
Restauratrice accreditata di dipinti su muro, tavola
e tela

Attività in proprio in Brescia
Volontaria ANC di Brugherio



PARTIAMO DALLA DEFINIZIONE

I **beni culturali** sono tutti i beni designati da ciascuno **STATO** come importanti per

- l'**archeologia**,
- la **letteratura**,
- l'**arte**,
- la **scienza**,
- la **demologia** (cultura popolare),
- l'**etnologia** o l'**antropologia**.

Si contrappongono, per definizione, ai "**beni naturali**" in quanto questi ultimi ci sono offerti dalla natura, mentre i primi sono il prodotto della cultura.



ESEMPI

**Beni culturali
immobili – beni
soggetti alla
tutela dello Stato**

**Facciata della basilica di Santa Croce a
Firenze**

**Bene ecclesiastico di interesse
storico-artistico**

esterno



... INTERNO ...



Sant'Apollinare in classe

Esterno ed Interno

mosaici



EDILIZIA PUBBLICA E PRIVATA

...esterni...

Beni privati
e pubblici di
interesse
storico e
artistico



... possibili interni ...



Art. 11 del Codice dei beni culturali:

1 – Sono assoggettate alle disposizioni espressamente richiamate le seguenti tipologie di cose:

- a) gli affreschi, gli stemmi, i graffiti, le lapidi, le iscrizioni, i tabernacoli ed altri elementi decorativi di edifici, esposti o non alla pubblica vista, di cui all'articolo 50, comma 1;
- b) gli studi d'artista, di cui all'articolo 51;
- c) le aree pubbliche di cui all'articolo 52;
- d) le opere di pittura, di scultura, di grafica e qualsiasi oggetto d'arte di autore vivente o la cui esecuzione non risalga ad oltre ((settanta)) anni, a termini degli articoli 64 e 65, comma 4;
- e) le opere dell'architettura contemporanea di particolare valore artistico, a termini dell'articolo 37;
- f) le fotografie, con relativi negativi e matrici, gli esemplari di opere cinematografiche, audiovisive o di sequenze di immagini in movimento, le documentazioni di manifestazioni, sonore o verbali, comunque realizzate, la cui produzione risalga ad oltre venticinque anni, a termini dell'articolo 65, comma 3, lettera c);
- g) i mezzi di trasporto aventi piu' di settantacinque anni, a termini degli articoli 65, comma 3, lettera c), e 67, comma 2;
- h) i beni e gli strumenti di interesse per la storia della scienza e della tecnica aventi piu' di cinquanta anni, a termini dell'articolo 65, comma 3, lettera c);
- i) le vestigia individuate dalla vigente normativa in materia di tutela del patrimonio storico della Prima guerra mondiale, di cui all'articolo 50, comma 2.

1 bis – Per le cose di cui al comma 1, resta ferma l'applicabilita' delle disposizioni di cui agli articoli 12 e 13, qualora sussistano i presupposti e le condizioni stabiliti dall'articolo 10.



Tutti, o quasi, gli elementi che fanno parte degli apparati decorativi delle chiese e della gran parte dei palazzi storici che sono trasportabili sono



Beni culturali mobili – soggetti alla tutela dello stato

Fattori di rischio per tutti i beni

- ❖ **Meccanici:** Urti, vibrazioni
- ❖ **Climatici:** temperatura, umidità, attacco biologico, deterioramento chimico
- ❖ **Umani:** personale inadeguato, movimentazione fuori dall'imballo, movimentazione non curata, stivaggio, contenitori non idonei, incidenti, trattamenti di restauro errati

Arredi Lignei

❖ Strutture in legno, mobili d'arredo, porte e finestre artistiche, cori, altari, tabernacoli, vetrine, strutture processionali, pulpiti, cantorie, casse d'organo, amboni, etc

Arredi Lignei

Arredi Lignei	
Materiali	Tecniche Costruttive
Legni: abete, castagno, ciliegio, faggio, noce, pioppo, etc.	Unione a coda di rondine, Incastro con dente a canale, unione a merlatura, unione angolare con ugnatura
Metalli: oro, argento, ottone, bronzo, ferro battuto, etc.	Intaglio, Intarsio, lastronatura, Impiallacciatura, laccatura, doratura
Decorazioni: dorature, laccature, porcellane, vetri, commessi di pietre dure, stampe, pelli, cuoio, etc.	

Principali fattori di degrado

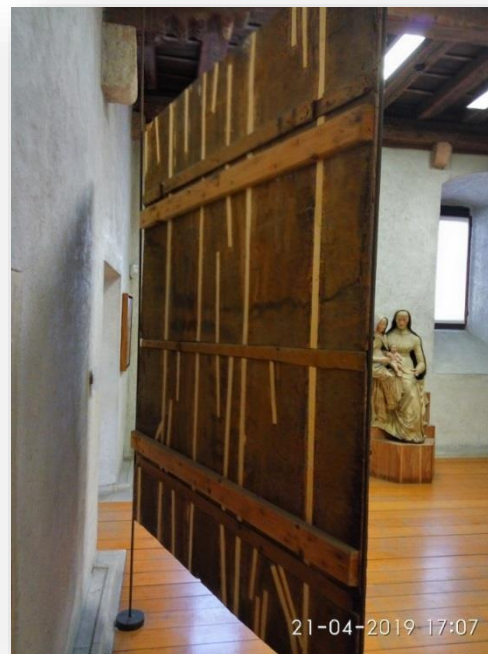
Arredi Lignei	
Fattori degrado	
Temperatura e umidità, i cambiamenti dell'umidità provocano la deformazione del legno (espansione) e il creparsi della sua superficie (ritrazione). Produzione di rotture, sollevamenti, ecc..	La luce: Il deterioramento prodotto dalla luce intacca soprattutto gli strati superficiali: finiture (vernici e tinte), impiallacciatura, intarsi, tappezzerie e componenti in carta
Insetti xilofagi: Gli insetti che attaccano il legno distruggono la struttura del legno e la convertono in una materia morta di aspetto polveroso e simile al sughero. Si sviluppano con l'oscurità, il calore e l'umidità	Funghi: I funghi richiedono, per svilupparsi, una temperatura superiore a 20 °C, unita a un'umidità superiore al 60%, così come assenza di luce e presenza di polvere.

ARREDI FISSI



Esempi particolari di arredi lignei – grande soasa e altare/reliquario

Insidie nascoste



Opere lignee

- ❖ Si deve verificare che le opere siano **libere da ogni tipo di vincolo** diretto (chiodi, perni, staffe, etc.) e indiretto (fili metallici, etc.) per evitare di rallentare i tempi dell'intervento.
- ❖ **Opere bagnate:** asciugare l'acqua in eccesso con materiali assorbenti. Evitare di toccare le parti dipinte e/o decorate rese fragili e solubili dall'acqua.
- ❖ Non esporre l'opera a **fonti di calore** ed evitare che asciughi bruscamente.



Opere Lignee

- ❖ **Opere lesionate o spezzate:** mettere le opere in condizione di essere trasportate, tenere insieme i pezzi che la compongono. Non utilizzare chiodi o altri sistemi invasivi.
- ❖ Su **autorizzazione** del responsabile dell'intervento è possibile consolidare (in maniera provvisoria e reversibile), secondo opportune istruzioni ricevute, le parti lesionate dell'opera così da rendere l'imballaggio e il trasporto più agevoli
- ❖ Se vi sono parti/componenti di una stessa opera sarà fondamentale, in fase di trasporto, **far viaggiare i pezzi insieme.**



Dipinti

Su Tavola



Su Tela

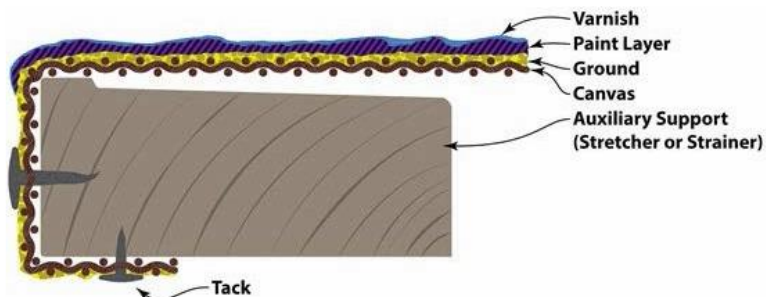
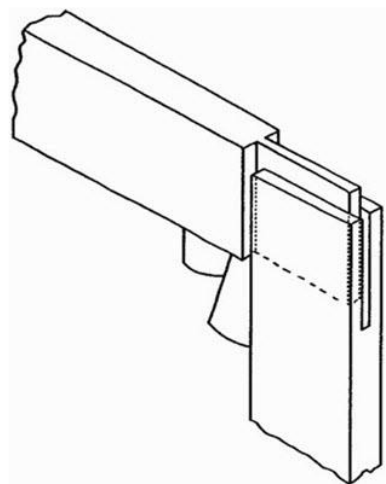


Criticità dipinti

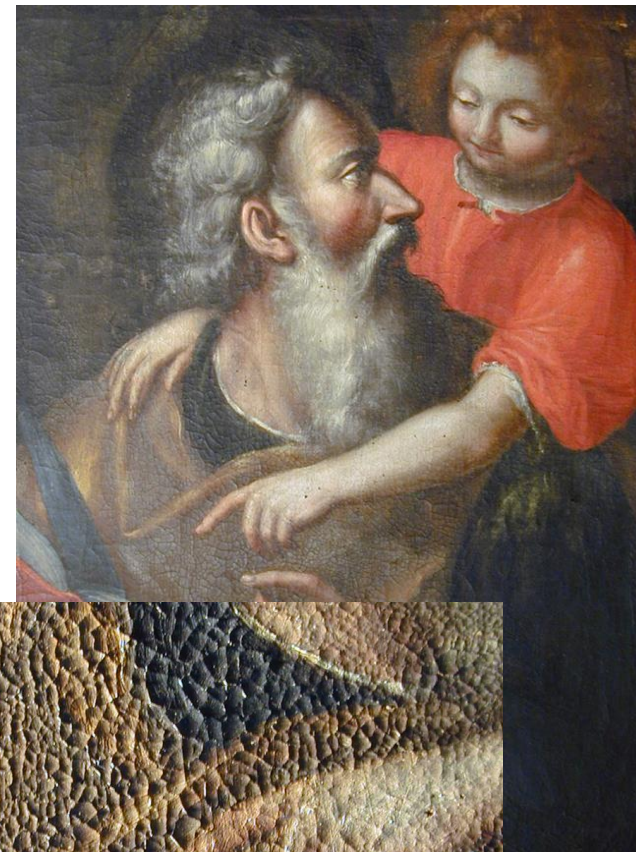
DIPINTI	
Supporto	Strati pittorici
Imbarcamento/allentamento	Sollevamenti
Crepe	Distacchi
Fori o buchi	Lacune
Tagli/lacerazioni	Alterazioni cromatiche
Deformazioni	Macchie
Lacune	Graffi
	Attacchi insetti xilofagi
Cornice	Vecchi restauri
Dissesti alle giunzioni	Opacizzazioni
Crepe	sbiancamenti vernice
Sollevamenti/distacchi	Altro
Lacune di segmenti decorativi	



Dipinto su tela



Criticità



Lacune di colore

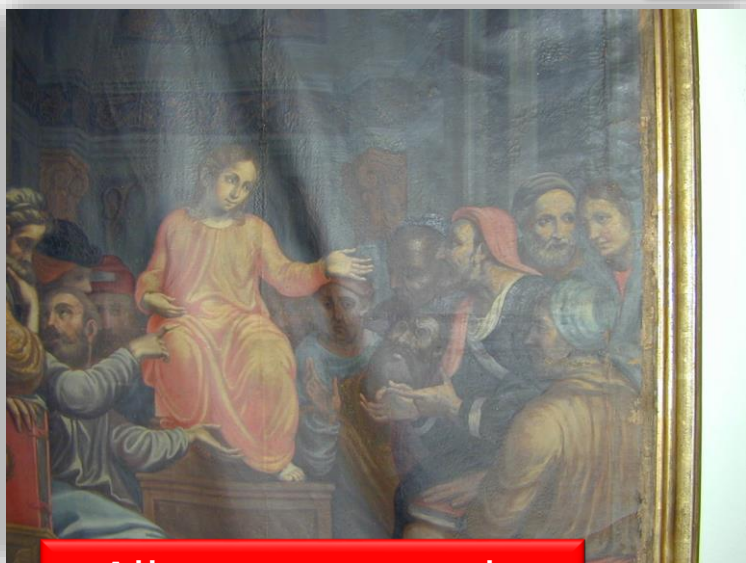


Degrado pellicola pittorica

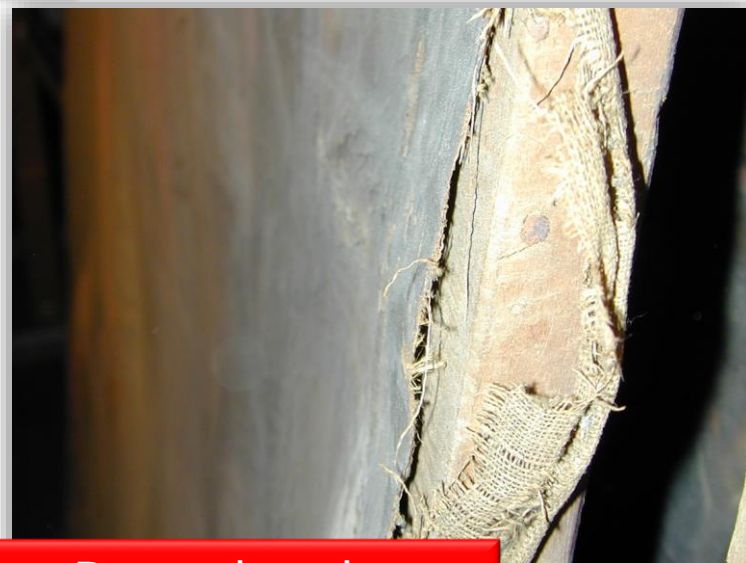
Criticità



Degrado pellicola
pittorica



Allentamento tela



Degrado tela

Tele ripiegate o accartocciate



In generale, le tele non si distendono ma si trasportano come sono, magari con delle «barelle»

Sculture

SCULTURE

Costituito da più elementi

Indebolimento della struttura

Crepe

Fenditure

Fori o buchi

Ossidazioni

Lacune

Sollevamenti

Distacchi

Deformazioni

Alterazioni cromatiche

Depositi di sporco

Decolorazione

Attacchi insetti xilofagi

Attacchi microbiotici

Vecchi restauri

Altro

Tipi di sculture



Marmo



Pietra



Bronzo

Tipi di sculture

Cartapesta



Cera



Gesso



Terracotta



9. Addolorata (sec. XVIII-XIX; Ruvo, Chiesa di S. Domenico).



10. Addolorata (sec. XVIII-XIX; Ruvo, Chiesa di S. Domenico). Particolare.



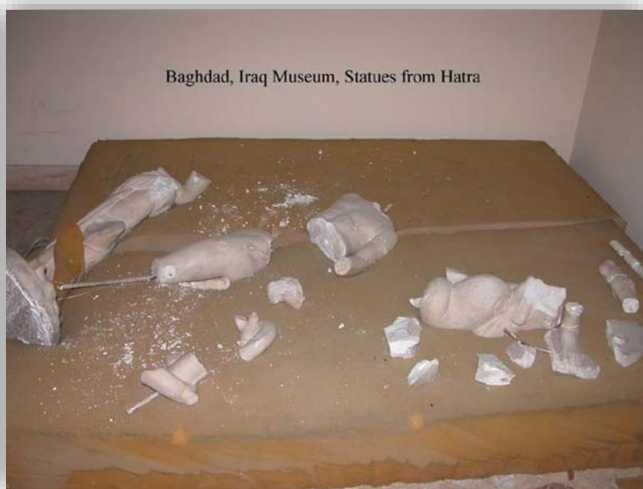
11. Addolorata (sec. XVIII-XIX; Ruvo, Chiesa di S. Domenico). Manichino.



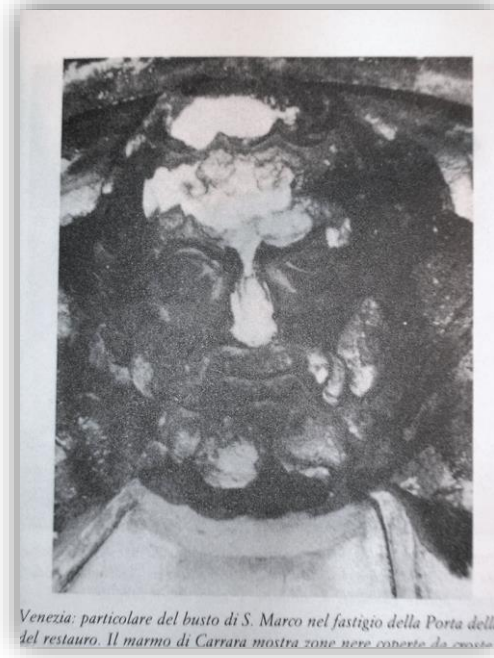
12. Addolorata (sec. XVIII-XIX; Ruvo, Chiesa di S. Domenico). Manichino.

Statue vestite

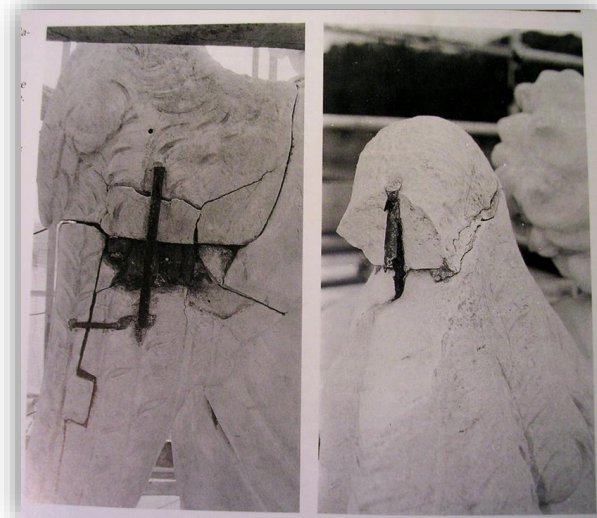
Criticità



- ❖ La pietra e il marmo sono abbastanza resistenti all'azione dell'umidità e degli urti meccanici, possono però spaccarsi se cadono o se sono travolte da crolli



- ❖ le pietre più porose possono deteriorarsi se esposte agli agenti atmosferici.



- ❖ I perni metallici di giunzione ossidandosi aumentano di volume spaccando la pietra.



71° Nucleo Volontariato e Protezione Civile Associazione Nazionale Carabinieri Sezione di Brugherio – “Virgo Fidelis”

Via San Giovanni Bosco, 29
20861 Brugherio (MB)
e-mail: info@anc-brugherio.it
Web: www.anc-brugherio.it



www.anc-brugherio.it
www.anc-formazione.it
www.anc-beniculturali.ir

