



## Cenni sulla tipologia dei beni ed iconografia ad uso della catalogazione speditiva



**Dott.ssa Giulia Guerini**

**Docente di storia dell'arte**



# Riprendiamo le fila

Valore di un'opera



Scheda speditiva

Tipologia dei beni

Quali beni?



# Che cos'è il patrimonio culturale?



## PATRIMONIO

Dal **latino** il termine *patrimonium* =  
Indica le cose possedute dal *pater familias* destinate a diventare poi nutrimento, in senso lato, per i suoi eredi.

## CULTURA

Dal **latino** *còlere* = coltivare  
*cultus* = coltivazione dei campi e culto religioso ma anche il 'modo di vivere', la 'civiltà'.





# Che cos'è il patrimonio culturale?



L'eredità di un popolo, la memoria di ciò che l'uomo ha creato e trasmesso ai posteri.

Solo ciò che **viene dal passato** diventa patrimonio culturale di una civiltà, perché è ciò **che gli uomini hanno** costruito per poi passare il testimone alle generazioni successive.





# Che cos'è il patrimonio culturale?

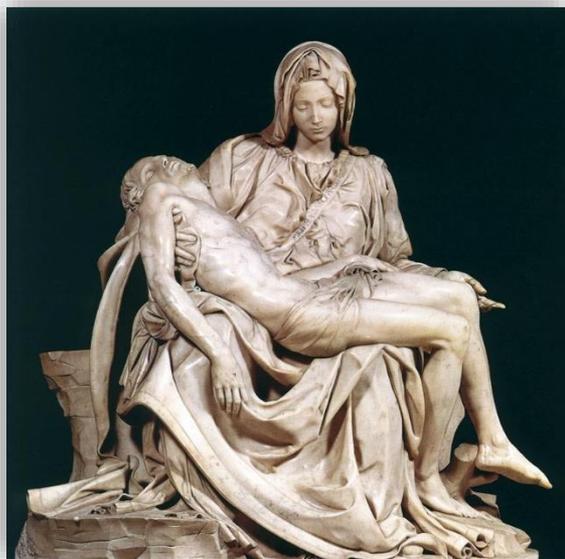


*beni culturali sono tutte le testimonianze, materiali e immateriali, aventi valore di civiltà.*



# Quanto vale un bene culturale?

## INTRINSECO



Riconoscimento di una comunità artistico-storica o scientifica che lo riconosce in quanto tale

## ECONOMICO



Determinato dal suo uso e dalle modalità di valorizzazione (musei, siti con visite a pagamento, ecc.)

## CULTURALE



Riconoscimento determinato dal popolo al quale il bene appartiene, nel quale le persone si identificano (psicologico e sociale)



# Valore identità comunitaria

Alcune statue, quadri o arredi sacri non hanno un notevole valore commerciale o intrinseco



ma enorme **valore** per  
**l'identità della comunità**  
che si riconosce intorno ad esse.



# Vastissima tipologia di beni



Beni Mobili	Tipologie beni
Beni storici e artistici	Opere e oggetti d'arte (pittura, scultura, arredi, tessuti e arazzi, armi e armature, oggetti religiosi, oreficeria, maiolica e porcellana, ecc.) Disegni e stampe Opere e oggetti di arte contemporanea Vestimenti antichi e contemporanei
Beni Archivistici	Archivi e singoli documenti Fondi archivistici
Beni librari	Raccolte e collezioni librarie Volumi e documenti manoscritti Incunaboli, libri Manifesti, materiale filatelico, legature
Beni Archeologici	Reperti archeologici ed antropologici
Beni etnoantropologici	Abbigliamento e ornamenti del corpo, strumenti e utensili della vita quotidiana e delle attività produttive, mezzi di trasporto, beni sul territorio, ecc.
Fotografia e cinema	Beni fotografici (Macchine e strumenti fotografici, fotografie, matrici, negativi, positivi, processi fotografici che danno origine a prodotti unici, fotografia digitale, album, cartelle, fotomontaggi, portfolii, fondi fotografici, ecc.) Beni cinematografici (Macchine e strumenti cinematografici, le pellicole e opere cinematografiche, supporti audio visivi in genere)
Strumenti musicali	Strumenti e accessori musicali Organi
Numismatica	Beni numismatici (monete e altri oggetti di interesse numismatico, reperti premonetali e paramonetali, conii e punzoni monetali, pesi per il controllo monetale, sigilli e medaglie)



# Funzione comunicativa dell'arte



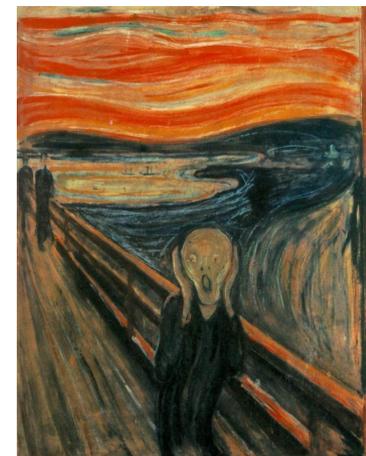
Nucleo Volontariato e Protezione Civile ANC Brugherio - Associazione Nazionale Carabinieri



Funzione narrativa



Funzione devozionale



Funzione emozionale



Funzione estetica



Funzione celebrativa



Funzione provocatoria



# Funzione narrativa



Nucleo Volontariato e Protezione Civile ANC Brugherio - Associazione Nazionale Carabinieri

Rubens, *La morte di Ippolito*, ca 1611-1613. Olio su tela, 50,2x70,8 cm. Cambridge, The Fitzwilliam Museum.



# Funzione narrativa



Bottega degli Zavattari, Leggenda di Teodolinda, 1444, affresco e pastiglia dorata. Monza, Cattedrale di San Giovanni Battista.



# Funzione narrativa



David, Il  
Giuramento degli  
Orzi, 1784. Parigi,  
Louvre



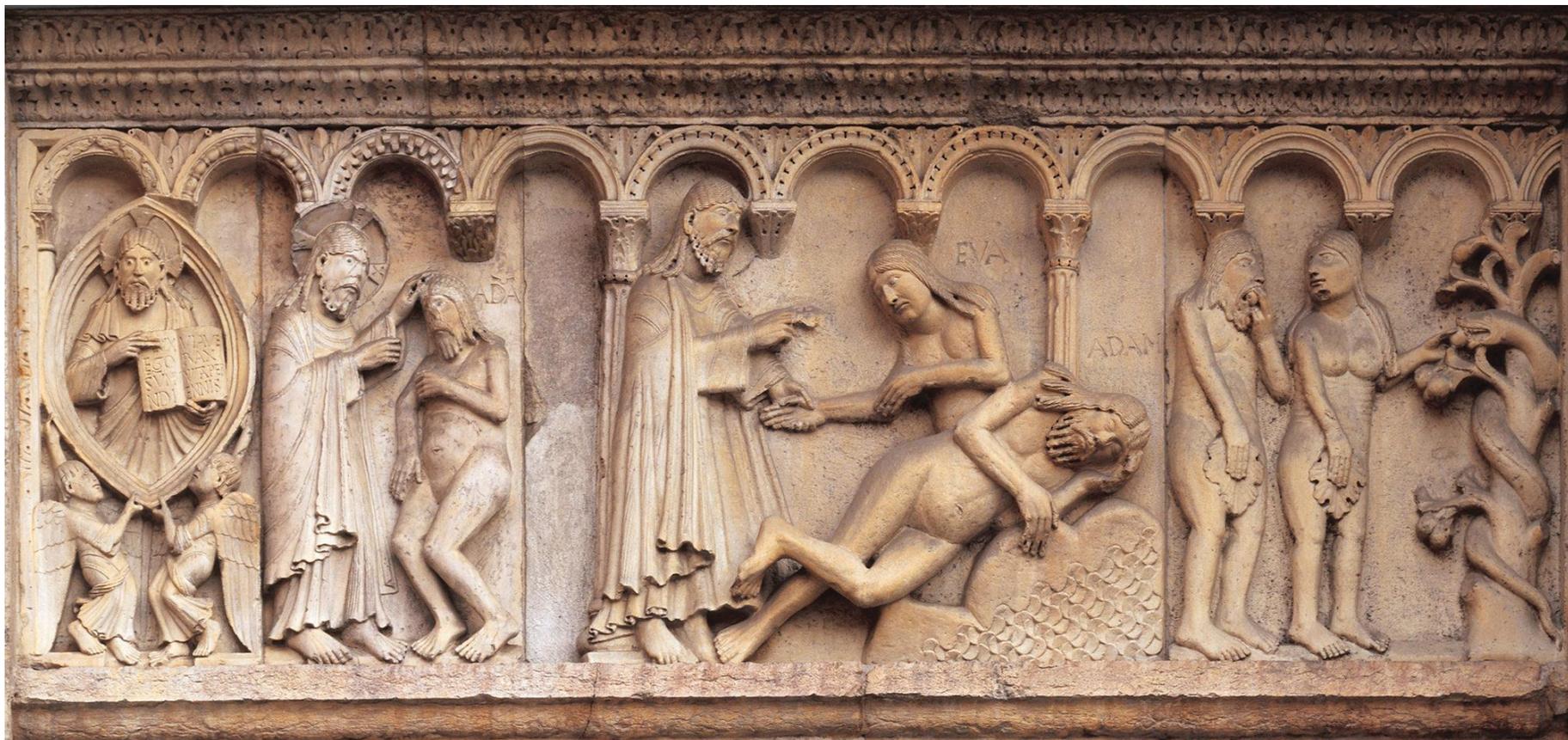
# Funzione narrativa



Misteri Dionisiaci, I sec. a.C. Pittura del II stile. Pompei, Villa dei Misteri, Sala del Triclinio. Particolare pareti.



# Funzione narrativa



Wiligelmo, Lastra della Creazione di Adamo ed Eva, 1099-1106. Duomo di Modena.



# Funzione narrativa



Basilica superiore, 1228 - fine del XIII secolo,  
navata principale (sx), facciata (in alto).  
Assisi (Perugia), Basilica di San Francesco.



# Funzione narrativa



Giotto, Predica agli uccelli, 1295-1299. Basilica superiore di San Francesco, Assisi (Perugia).



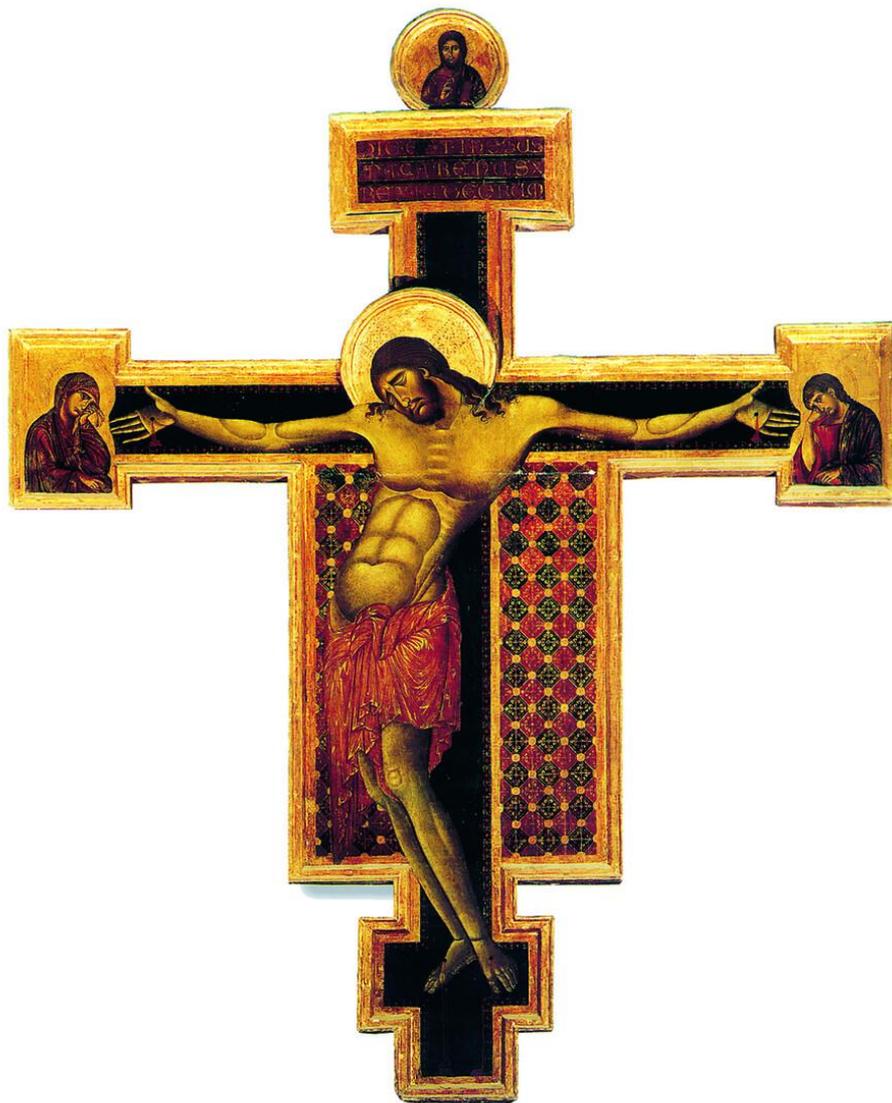
# Funzione devozionale



Giotto e bottega, Madonna di Ognissanti, ca. 1310, tempera e oro su tavola, cm 325x204. Firenze, Galleria degli Uffizi.



# Funzione devozionale



Cimabue, Croce, ca. 1270, tempera e oro su tavola, cm 336x267. Arezzo, chiesa di San Domenico.



# Funzione devozionale



Cristo Pantocratore, XII secolo. Mosaico. Abside del Duomo di Monreale.

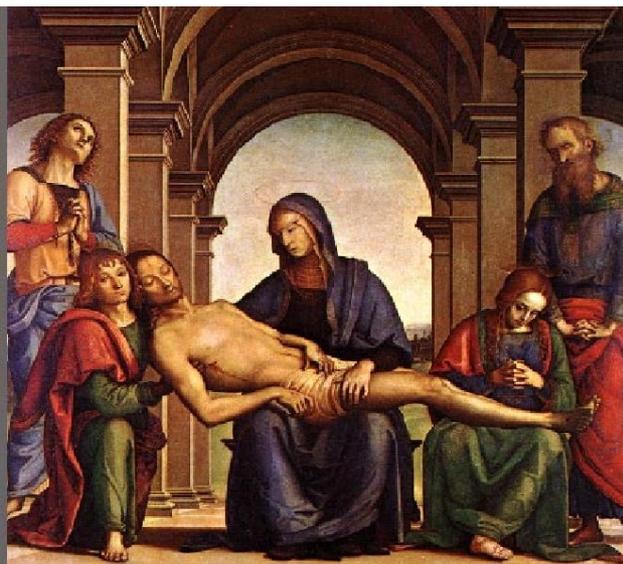


# Iconografie



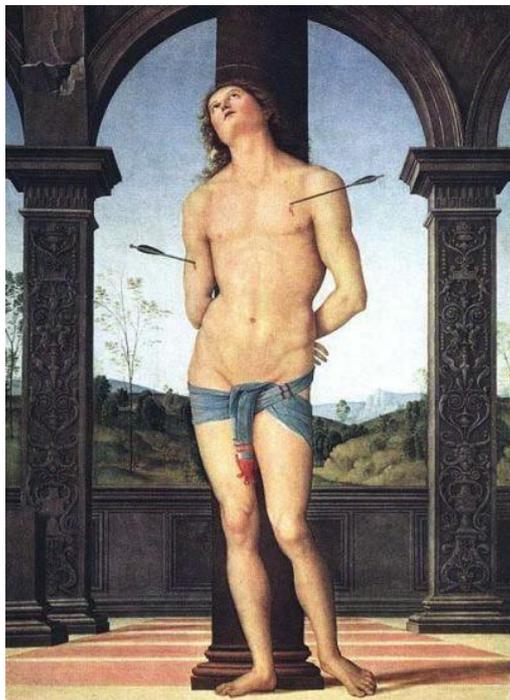
La parola iconografia indica la descrizione delle immagini o meglio dei **temi** contenuti in esse. L'iconografia è rivolta a decifrare e a **classificare i caratteri tipologici e contenutistici** di una determinata opera studiandone la loro **presenza ed evoluzione** in un determinato contesto storico (l'iconologia studia invece il significato simbolico dell'immagine artistica).

## Tipo iconografico della Pietà

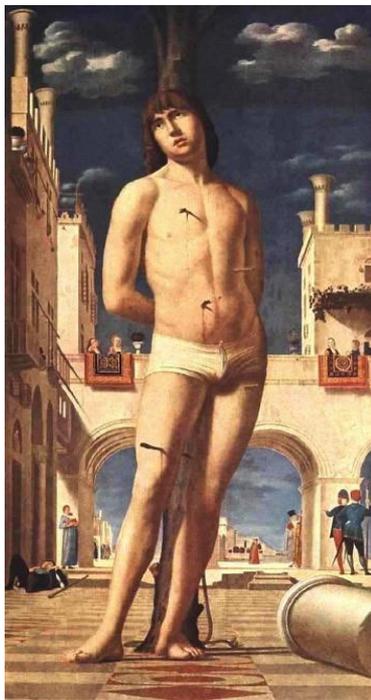




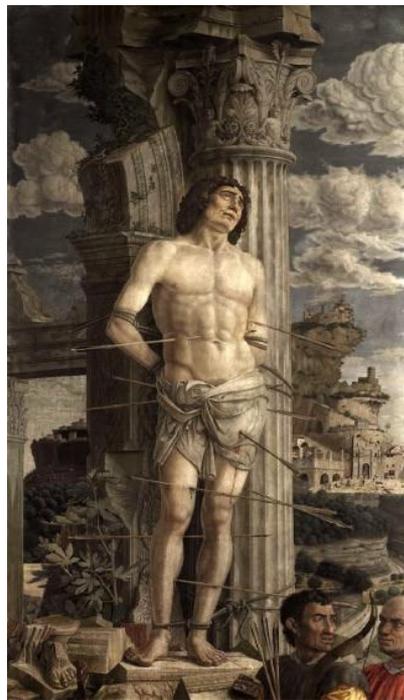
# Iconografie



Perugino



Antonello da Messina



Mantegna



Rubens

## Iconografia San Sebastiano



# iconografie



Simone Martini, Polittico di Pisa, 1319. Pisa, Museo Nazionale di San Matteo. Particolare

Santa Caterina d'Alessandria

San Giovanni Battista



# iconografie



Sant'Ambrogio e Sant'Agostino



San Giorgio



# I santi

I santi hanno sempre un attributo che li rende riconoscibili



Quando entriamo in una chiesa proviamo a guardare le immagini e sfidiamoci a decifrarle:  
**Chi sono i personaggi?**  
**Che episodio è rappresentato?**



# I santi martiri



- reggono un ramo di palma
- a volte portano una corona come segno di gloria
- recano gli strumenti del loro martirio



# Iconografie di santi



**EVANGELISTI:**  
**San Marco:** leone,  
maestà di Cristo  
**San Luca:** Bue,  
mansuetudine, vangelo  
dell'infanzia  
**San Matteo:** Angelo,  
l'umanità di Cristo  
**San Giovanni:** aquila,  
alta visione teologica.



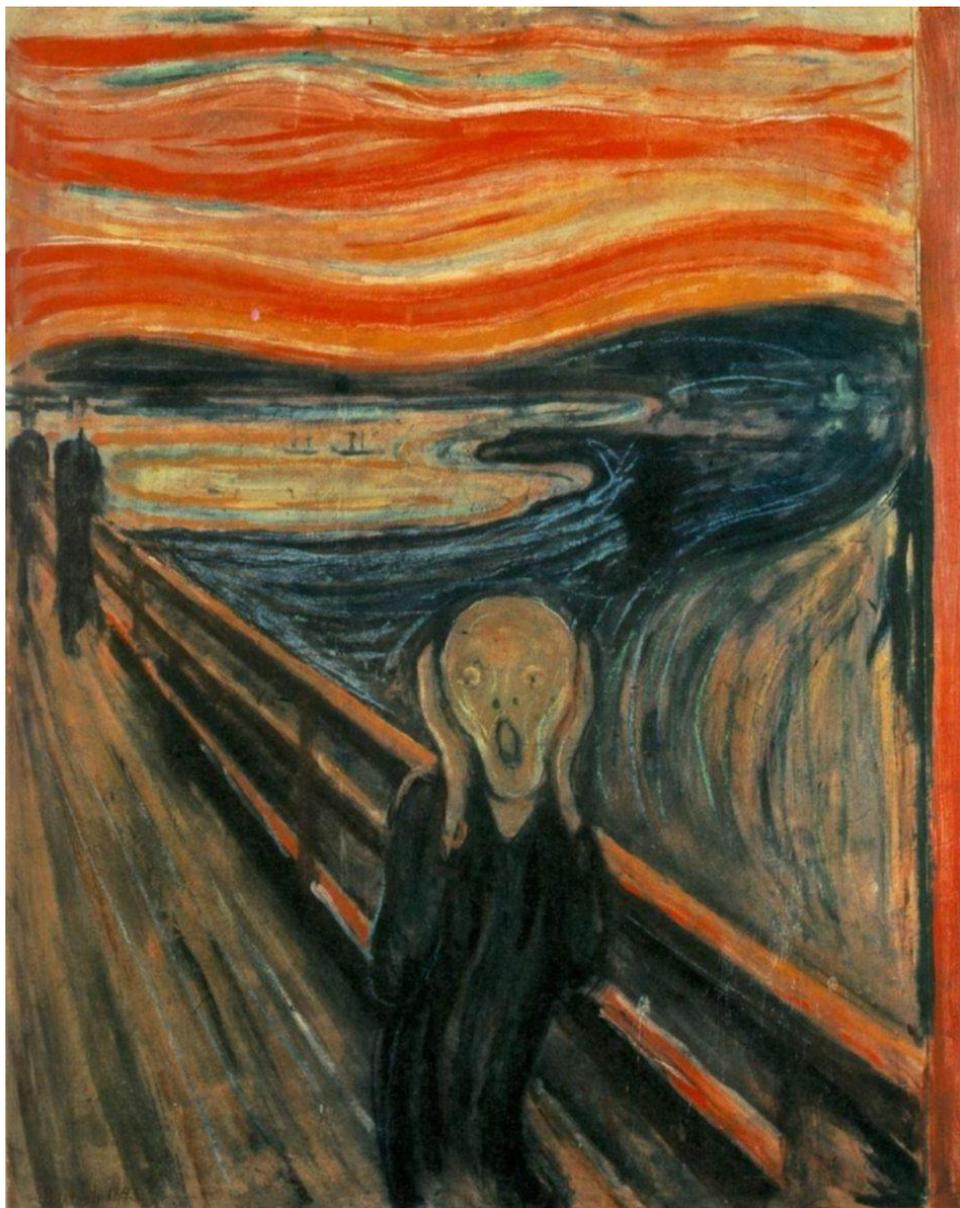
# Funzione devozionale



Pierre Puget, La Vergine dell'Immacolata  
Concezione, 1670 ca. Genova, Oratorio di San  
Filippo.



# Funzione emozionale



Edvard Munch, Il Grido, 1893. Oslo, Nasjonalgalleriet.



# Funzione emozionale



Andrea Pozzo, Gloria di Sant'Ignazio, 1691-1694. Roma, Chiesa di Sant'Ignazio.

Nucleo



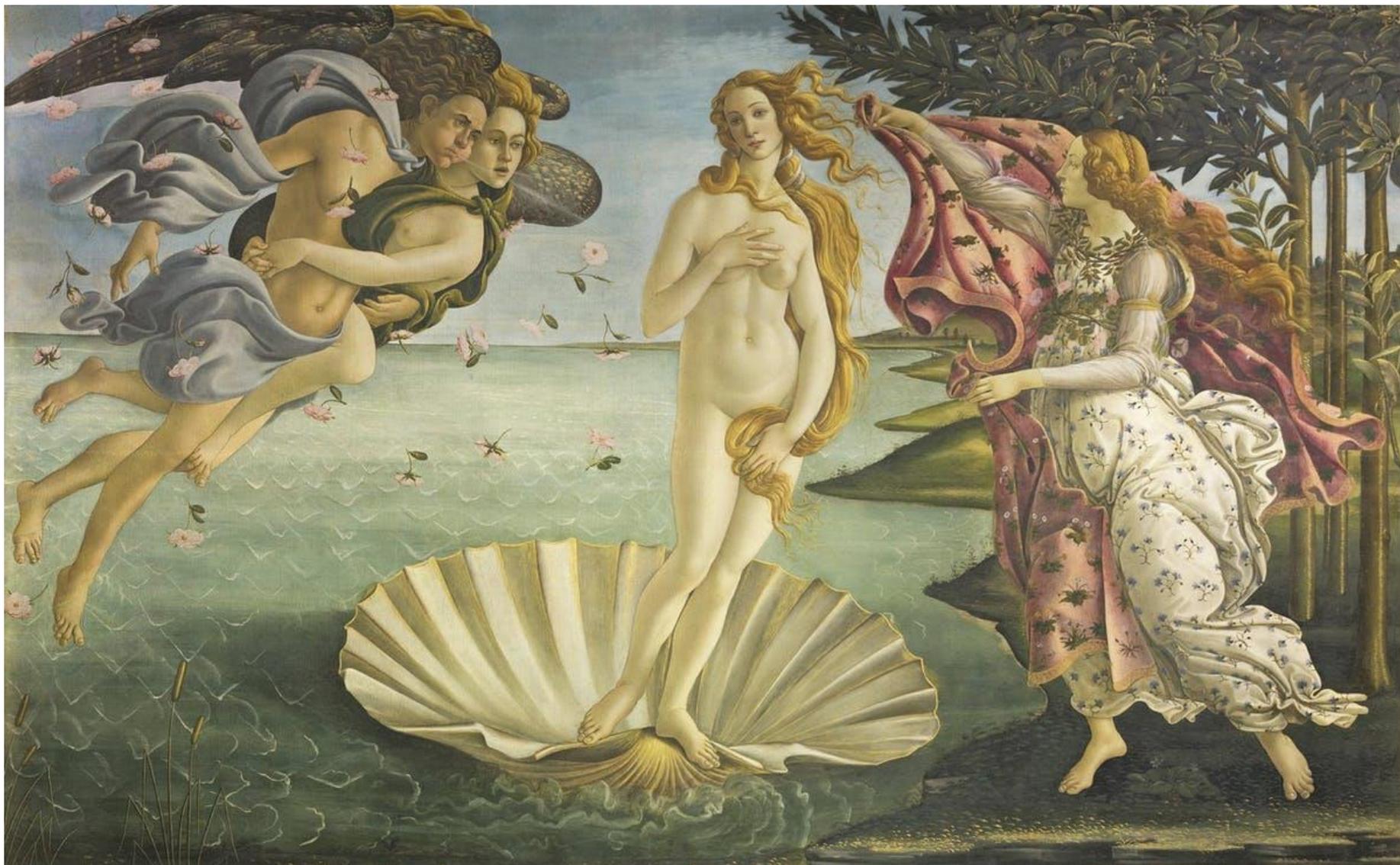
# Funzione emozionale



Théodore Géricault, La Zattera della Medusa, 1819. Parigi, Louvre.



# Funzione estetica



Botticelli, Nascita di Venere, ca. 1482-1485, tempera su tela, cm 172x278. Firenze, Galleria degli Uffizi.



# Funzione estetica



Cnidia di Prassitele, I-II secolo d.C., marmo, altezza cm 215. Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Pio-Clementino



Venere di Milo, ca. 100 a.C., marmo, altezza cm 202. Parigi, Musée du Louvre.



# Funzione celebrativa



David, Napoleone al Gran San Bernardo, 1801, olio su tela, cm 261x221. Rueil-Malmaison (Francia), Château de Malmaison.



# Funzione celebrativa



Augusto capo velato, fine I secolo a.C. (. Marmo. Roma, Museo Nazionale Romano, Palazzo Massimo.



Augusto, da Prima Porta (Roma), dopo il 20 a.C., marmo, altezza cm 204. Città del Vaticano, Musei Vaticani.



# Funzione provocatoria



Marcel Duchamp, Ruota di bicicletta, 1913. Milano, Collezione privata.



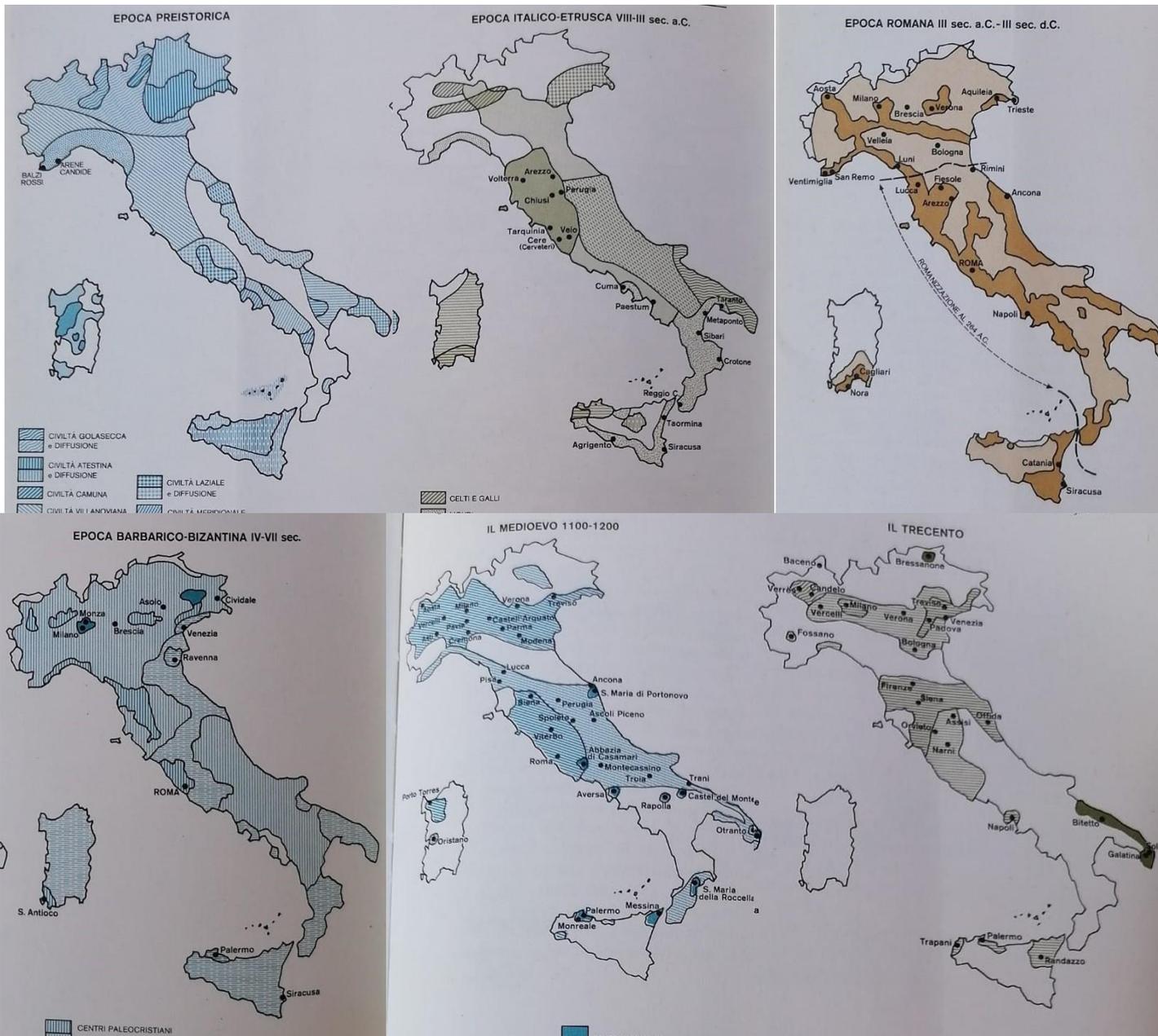
# Funzione celebrativa



Piero Manzoni, Merda d'artista n.047, maggio 1961. Scatola in metallo con etichetta numerata e firmata sul coperchio. Venezia, Collezione Attilio Codognato.

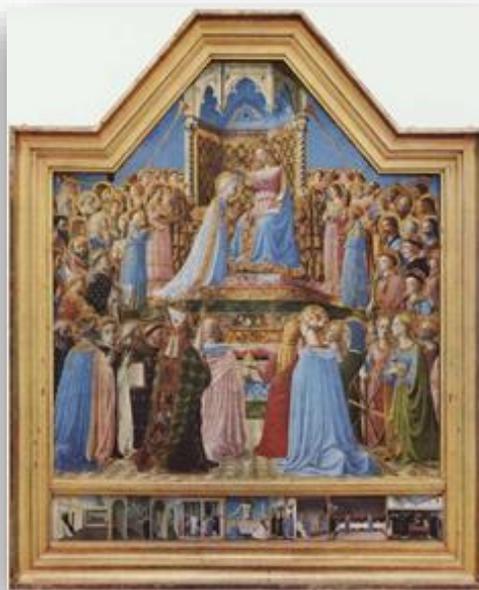


# Millenni di arte in Italia





# Materiali diversi



Muro: Affreschi

Legno: Tavole, Pale d'altare

Tela: Quadri in genere

Pergamene, carte, cartoni

Lamine metalliche: Lastre  
acquaforti, armature

Stoffe e filati: Arazzi, ricami e  
pizzi

Lapidei: Statue, iscrizioni, in  
pietra o marmo

**Ciascun materiale dovrà  
essere descritto, maneggiato  
ed imballato a seconda delle  
sue caratteristiche specifiche.**



# Nomenclatura criticità

**Afflosciamento, Allentamento,**

**Imborsatura, festonatura**

Deformazione del supporto  
dovuta al peso stesso  
dell'opera o ad altri fattori  
fisici

Può causare strappi o  
lacerazioni nei punti di  
maggiore tensione oppure  
distacco del film pittorico  
dalla tela

Opere molto fragili da  
manovrare ed imballare





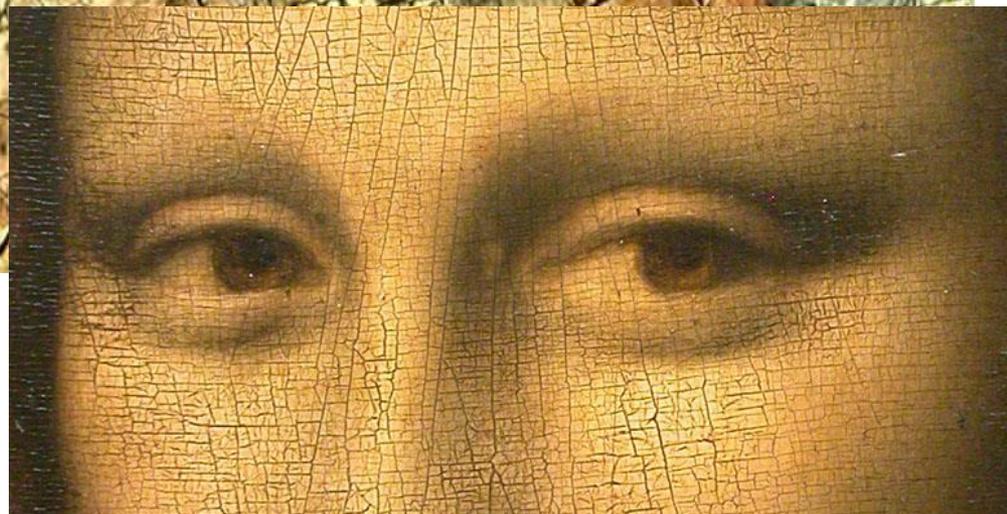
# Nomenclatura criticità

## Crettatura

Può essere causa di distacchi del colore dal supporto

Opere molto fragili da manovrare ed imballare

Opere che mal sopportano le vibrazioni del trasporto

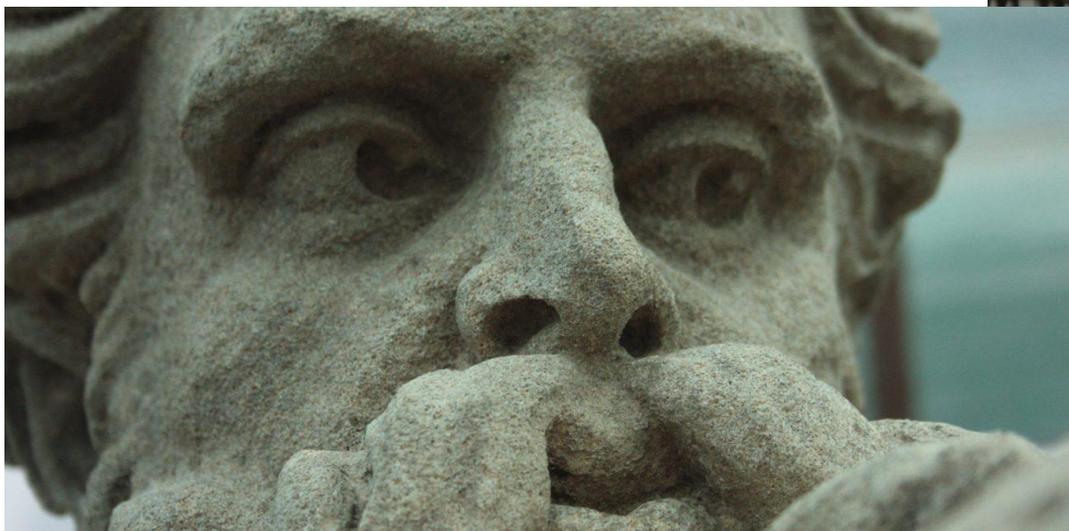




# Nomenclatura criticità

## Alveolizzazione o Alveolatura

Cavità (alveoli) sulla superficie di pietre e marmi dovute all'azione di acqua e vento o di agenti chimici (inquinamento)





# Nomenclatura criticità

## Biopitting

Cavità sulla superficie di pietre e marmi dovute all'azione di licheni e funghi

## Esfoliazione

sollevamento seguito da distacco, di uno o più sottili strati superficiali paralleli tra loro (sfoglia). Nel caso di dipinti murali e intonaci consiste nel sollevamento di lamelle di colore.



Nucleo Volontariato e Protezione Civile ANC Brugherio - Associazione Nazionale Carabinieri



# Nomenclatura criticità

## Fessurazione

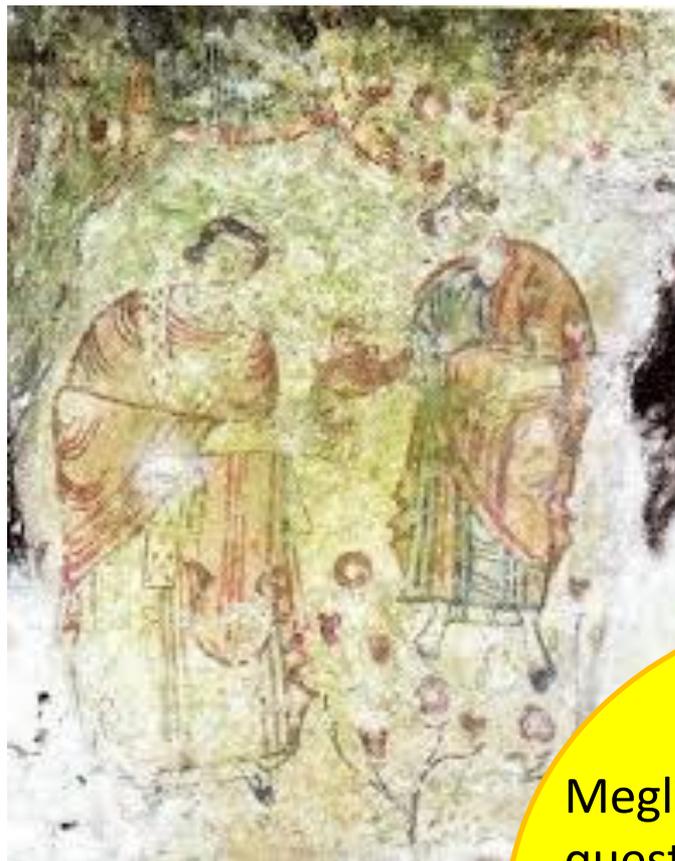
spaccatura che si forma su superfici lapidee, lignee ecc.; può essere conseguente a movimenti di assestamento dei materiali, o dovuta all'esposizione dei manufatti in ambiente esterno, ovvero alla mancanza di manutenzione



# Nomenclatura criticità

## Infestazione

attacco da parte di organismi vegetali (muffe, funghi, alghe, licheni) e animali (insetti xilofagi, tarme) che provocano indebolimenti strutturali nei supporti e alterazioni sulle pellicole pittoriche



Meglio **evidenziare nelle note** questi problemi così che i restauratori possano bloccare l'infestazione subito per restaurare quando possibile.



... Domande ...





**Grazie per  
L'attenzione**



## 71° Nucleo Volontariato e Protezione Civile Associazione Nazionale Carabinieri Sezione di Brugherio – “Virgo Fidelis”

Via San Giovanni Bosco, 29  
20861 Brugherio (MB)  
e-mail: [info@anc-brugherio.it](mailto:info@anc-brugherio.it)  
Web: [www.anc-brugherio.it](http://www.anc-brugherio.it)



[www.anc-formazione.it](http://www.anc-formazione.it)  
[www.anc-brugherio.it](http://www.anc-brugherio.it)