











# Esperienze movimentazione di una galleria d'arte

# Dott. Vincenzo Panza

**VS Arte Contemporanea** 











#### A cura di Vincenzo Panza













# Ricordate sempre che un'opera danneggiata non sarà mai più la stessa!













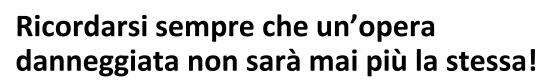


#### **Oggetto:**

- opere pittoriche
- sculture

### **Operatività inerente la movimentazione:**

- rimuovere
- appoggiare
- imballare
- movimentare
- trasportare
- posizionare





























- analizzare il sistema di fissaggio a parete (chiodo, gancio, sistema louvre, catenella, altro)
- analizzare il sistema di fissaggio dell'opera (attaccaglia, telaio, cavetto, altro)
- analizzare stato della tela/materiale dell'opera (craquele' o crettatura, tensione tela, materiale diverso)
- analizzare stato della cornice e del telaio
- garantire sempre stabilità dell'opera con movimenti molto lenti delicati
- analisi dell'ambiente circostante (porte, controsoffittature, ringhiere, abbassamenti, gradini, ecc)

























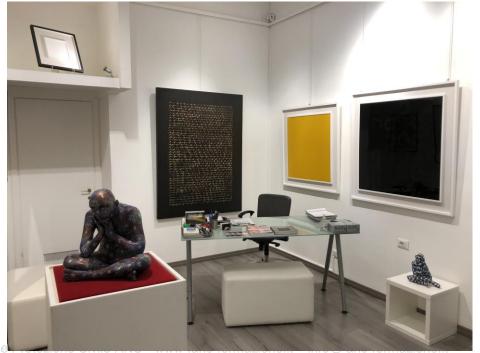












www .anc-brugherio.it – info@ anc-brugherio.it – 71° Nucleo Volontariato













- liberando ogni ostacolo sotto e in prossimità dell'opera
- farlo in due persone
- mediante utilizzo di scala
- nel movimentarlo verso terra mettere sempre un piede o supporto sotto

















- posizionare le opere sempre a terra
- posizionare l'opera in verticale nel verso «alto» corretto
- posizionare l'opera con un grado di inclinazione atta a non farlo cadere
- assicurarsi sempre che l'opera sia stabile (può cadere o scivolare)
- nella movimentazione assicurare sempre la stabilità dell'opera
- faccia verso il muro
- verificare la matericita' dell'opera

















- la cornice è parte integrante dell'opera
- se accatastate posizionarle sempre dalla più grande alla più piccola
- purché' ci sia sempre e solo contatto sui telai















# Come appoggiarle



### **COME FARE**

avere sempre altissima cura e attenzione nel posizionare l'opera



















- stendere a terra il materiale di imballo a strati sovrapposti (carta da pacchi, pluriball, veline, altro)
- posizionare con cura l'opera coricata
- posizionare correttamente l'attaccaglia
- avvolgere con cura il materiale di imballo e fissarlo preferibilmente con nastro adesivo in carta
- curare il posizionamento del nastro adesivo
- riposizionare l'opera sempre nel verso alto
- garantire un imballo adeguato all'opera che si sta trattando
- garantire imballo adeguato alla delicatezza della cornice











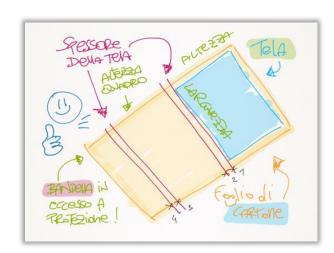






- se le dimensioni non consentono di muoversi in sicurezza, movimentare sempre in due
- utilizzare materiale integro
- imballare con «giusta» tensione
- se l'opera ha vetro, posizionare scotch in modo che eventuali frammenti non danneggino l'opera
- utilizzare angoliere imbottite / utilizzo di cartone o casse

















- analizzare con cura l'ambiente circostante
- spigoli, angoli, scrivanie, sedie, ringhiere, controsoffittature, stipiti di porte, porte, maniglie, rappresentano delle minacce costanti che possono danneggiare irreparabilmente un'opera
- studiare il percorso e stabilire come trasportare l'opera
- assicurarsi di averla afferrata nel verso giusto
- se le dimensioni non consentono un'agevole movimentazione singola, movimentare sempre in due
- assicurarsi sempre la vista a 360 gradi (uno a destra e uno a sinistra)
- evitare torsioni, flessioni, vibrazioni
- mantenere l'opera sempre in sicurezza

















- movimentare con grande delicatezza
- verificare sempre la stabilita' dell'opera (cornici ovali o irregolari)













# Trasporto



### **COSA FARE**

- curare il caricamento e posizionamento su auto o furgone
- curare il trasporto con carrelli
- curare il fissaggio
- curare lo stile di guida

### **COME FARE**

prevedere l'imprevedibile (tirante impazzito)















#### **COSA FARE**

- sballare l'opera posizionandola a terra
- analisi adeguatezza del sistema di fissaggio a parete o sospensione (cavalletto)
- analisi del sistema di fissaggio dell'opera
- analizzare stato della tela, materiale dell'opera (craquele' o crettatura, tensione tela, materiale diverso)
- analizzare stato della cornice e del telaio
- garantire sempre stabilita' dell'opera con movimenti molto lenti delicati
- verificare che l'opera sia in bolla

- se archivio attenzione a muffa, umidità, ecc
- liberando ogni ostacolo sotto e in prossimità dell'opera
- farlo in due persone in modo che si possa garantisce la stabilità dell'opera
- mediante utilizzo di scala
- nel movimentarlo verso terra mettere sempre un piede sotto









# OPERE SCULTOREE













# Rimozione

#### **COSA FARE**

- analizzare il posizionamento
- analizzare il materiale di cui e' fatta la scultura
- analizzare lo stato della dell'opera
- analizzare la forma per stabilire come sollevarla
- garantire sempre stabilita' dell'opera con movimenti molto lenti delicati
- analisi dell'ambiente circostante (porte, controsoffittature, ringhiere, abbassamenti, gradini, ecc)

- liberando ogni ostacolo sotto e in prossimita' dell'opera
- farlo in due persone
- mediante utilizzo di eventuali piani d'appoggio carrellati
- nel movimentarlo verso terra garantire sempre un appoggio morbido















# Come appoggiarle

### **COSA FARE**

- posizionare le opere a terra o su piani d'appoggio
- posizionare l'opera in ambiente sicuro e protetto
- assicurarsi sempre che l'opera sia stabile (puo' cadere o scivolare)
- non posizionare nulla in prossimita' (ancorche' imballata si potrebbe danneggiare)
- se accatastate posizionarle sempre dalla piu' grande alla piu' piccola
- non deve mai essere a contatto con nulla
- nella movimentazione assicurare sempre la stabilita' dell'opera



### **COME FARE**

avere sempre altissima cura e attenzione nel posizionare l'operario it - 71° Nucleo Volontariato e Protezione Civil











# **COSA FARE**

# Imballo

- stendere a terra il materiale di imballo a strati sovrapposti (carta da pacchi, pluriball, veline, altro)
- posizionare con cura l'opera nella posizione piu' consona
- smontare con cura eventuali parti asportabili
- avvolgere con cura il materiale di imballo e fissarlo con nastro adesivo
- curare il posizionamento del nastro adesivo
- riposizionare l'opera sempre nella posizione piu' consona
- garantire un imballo adeguato all'opera che si sta trattando
- garantire imballo adeguato alla delicatezza del materiale anc-brudherio.it - info@ anc-brugherio.it - 71° Nucleo Volontariato e Protezione Civile ANC - www .anc-formazione.it - info@ anc-formazione.it













# Imballo



- se le dimensioni non consentono di muoversi in sicurezza, movimentare sempre in due
- utilizzare materiale integro
- imballare con materiali e spessore consono al materiale e alla forma dell'opera
- utilizzare materiale imbottito per parti particolarmente delicate /utilizzo di cartone o casse











# Movimentazione



- spigoli, angoli, scrivanie, sedie, ringhiere, controsoffittature, stipiti di porte, porte, maniglie, rappresentano delle minacce costanti che possono danneggiare irreparabilmente un'opera
- studiare il percorso e stabilire come trasportare l'opera
- assicurarsi di averla afferrata nella maniera corretta
- se le dimensioni non consentono un'agevole movimentazione singola, movimentare sempre in due
- assicurarsi sempre la vista a 360 gradi (uno a destra e uno a sinistra)
- evitare torsioni, flessioni, vibrazioni
- mantenere l'opera sempre in sicurezza











# Movimentazione

#### **COSA FARE**

- spigoli, angoli, scrivanie, sedie, ringhiere, controsoffittature, stipiti di porte, porte, maniglie, rappresentano delle minacce costanti che possono danneggiare irreparabilmente un'opera
- studiare il percorso e stabilire come trasportare l'opera
- assicurarsi di averla afferrata nella maniera corretta
- se le dimensioni non consentono un'agevole movimentazione singola, movimentare sempre in due
- assicurarsi sempre la vista a 360 gradi (uno a destra e ι sinistra)
- evitare torsioni, flessioni, vibrazioni
- mantenere l'opera sempre in sicurezza

- movimentare con grande delicatezza
- verificare sempre la stabilita' dell'opera















# Trasporto



### **COSA FARE**

- curare il trasporto con carrelli
- curare il fissaggio
- curare lo stile di guida

### **COME FARE**

prevedere l'imprevedibile (tirante impazzito











# Posizionare

#### **COSA FARE**

- sballare l'opera posizionandola a terra nel verso piu' consono
- sballare l'opera avendo cura dei movimenti necessari
- garantire sempre stabilita' dell'opera con movimenti molto lenti delicati
- riposizionare in piedi l'opera

- se archivio attenzione a muffa, umidita', ecc
- liberando ogni ostacolo in prossimita' dell'opera
- farlo in due persone in modo che si possa garantisce la stabilita' dell'opera
- mediante utilizzo di scala
- nel movimentarlo verso terra appoggiarla sempre su materiale morbido













# GRAZIE

### A cura di Vincenzo Panza







































### 71° Nucleo Volontariato e Protezione Civile Associazione Nazionale Carabinieri Sezione di Brugherio – "Virgo Fidelis"

Via San Giovanni Bosco, 29 20861 Brugherio (MB)

e-mail: <a href="mailto:info@anc-brugherio.it">info@anc-brugherio.it</a>
Web: <a href="mailto:www.anc-brugherio.it">www.anc-brugherio.it</a>





www. anc-formazione.it www. anc-brugherio.it